



Regulamento atualizado em 14 de julho de 2023.

**IV CIDI - CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS
INTERDISCIPLINARES: TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES E
IDENTIDADES CONTEMPORÂNEAS**

Eventos correlatos:

VI Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social
V Congresso de Indústria Criativa
**II Simpósio Interdisciplinar em Ciências Ambientais – SICAmb: cidades
sustentáveis**
II Mostra Técnica, Artística e Cultural
Oficinas Pedagógicas

13 a 15 de setembro de 2023

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO

1. DISPOSIÇÕES GERAIS

A Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Extensão, juntamente com o Programa de Pós- Graduação em Processos e Manifestações Culturais, o Programa de Pós-Graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social e o Mestrado Profissional em Indústria Criativa, comunicam as normas e condições estabelecidas para inscrição, avaliação e apresentação de trabalhos, submetidos ao IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, territorialidades e identidades contemporâneas, VI Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social, V Congresso de Indústria Criativa e II Simpósio Interdisciplinar em Ciências Ambientais – SICAmb: cidades sustentáveis, que se realizará nos dias 13, 14 e 15 de setembro de 2023.





2. OBJETIVO

O IV CIDI tem como propósito refletir acerca dos desafios para o desenvolvimento individual e coletivo dos sujeitos nas sociedades atuais, caracterizadas pela diversidade cultural de seus processos e manifestações. Nesse sentido, ele discute a emergência de questões vinculadas à relação entre territórios, territorialidades e as identidades contemporâneas, compreendendo o termo território em uma dimensão ampla, que vai além da contextualização de um espaço físico.

3. PARTICIPAÇÃO

Poderão participar do evento pesquisadores, professores, pós-graduandos e profissionais interessados no diálogo interdisciplinar, cujas pesquisas tenham por enfoque o estudo das práticas e manifestações culturais, da identidade, da linguagem, da diversidade e da inclusão, da indústria criativa e das políticas públicas em prol do desenvolvimento cultural, econômico e social. As áreas contempladas no evento são as seguintes: Comunicação, História, Artes visuais, Literatura, Educação, Gestão, Meio ambiente, Design, Moda, Direito, Turismo, Gastronomia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, *Games*, Audiovisual, Fotografia, Administração, Saúde Pública, entre outras.

4. INSCRIÇÃO DE TRABALHOS

4.1 MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO

Ouvinte – alunos de pós-graduação, professores, pesquisadores, profissionais e demais interessados, *sem submissão de trabalhos*, que poderão assistir às conferências, às mesas-redondas e às sessões temáticas. A inscrição deverá ser realizada via formulário eletrônico, disponibilizado na página do Evento.

Sessões Temáticas de Comunicação (*mediante inscrição de trabalho*) – discussão de temas propostos pelo evento em comunicações orais, na modalidade presencial ou a distância.





Para efetivação da inscrição em sessão de comunicação oral, os autores e coautores deverão seguir as orientações do item 7 deste regulamento, bem como o uso do modelo disponível no Anexo I (Modelo de resumo IV CIDI).

Esta modalidade acolhe trabalhos com até três autores, sendo um o autor principal e os demais coautores. No ato da inscrição, o autor principal deve indicar os dados dos coautores, além de enviar o trabalho via sistema, no site do evento. Cada trabalho poderá ser inscrito somente em um eixo temático e cada participante poderá inscrever um trabalho como autor principal e como coautor poderá estar em até três trabalhos. Submissões inadequadas serão desconsideradas.

4.2 SUBMISSÃO DE RESUMO

Os autores deverão inscrever-se no evento por meio do formulário eletrônico de inscrições disponibilizado na página do Evento e apresentar o resumo. Não serão aceitos trabalhos enviados por e-mail.

O período de inscrições de trabalhos é de **02 de maio até 07 de agosto de 2023**. As inscrições serão validadas somente após o envio do **resumo**, do preenchimento de todas as informações necessárias na página do evento e mediante o pagamento da taxa de inscrição.

Ao término do processo de inscrição, o autor responsável pela inscrição receberá uma mensagem eletrônica em seu endereço de e-mail cadastrado, indicando o sucesso na submissão do trabalho. A Universidade Feevale não se responsabiliza por inscrições via *internet* não recebidas por motivos de ordem técnica.

DATAS IMPORTANTES:

Período de submissão: 02 de maio até 07 de agosto de 2023.

Comunicação dos aprovados: 22 de agosto de 2023.

Publicação do caderno de resumos: 13 de setembro de 2023.

4.3 CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO

A inscrição somente se confirmará após o pagamento da taxa. A confirmação do pagamento dá direito à participação nas atividades do Evento, inclusive às videoconferências, que serão restritas aos inscritos no Congresso. Em caso de desistência,





a devolução dos valores pagos referentes à inscrição no evento seguirá as normas vigentes no contrato de matrícula, aceito na conclusão da inscrição.

Se o pagamento não for efetuado até o término do período de inscrições, a inscrição será automaticamente cancelada. Valores referentes à inscrição não serão devolvidos para os autores de trabalhos não aceitos ou que tenham desistido de apresentar seu trabalho durante o evento.

5. EIXOS TEMÁTICOS DOS TRABALHOS

Eixo 1: *Área da Cultura e de seus processos e manifestações:* Cultura como fator da criação de espaços territorializados. Representação simbólica de territórios demarcados pela espacialidade (geográfica) e pela temporalidade (histórica). Articulação entre tempo e espaço na constituição de territórios e de identidades. Linguagem, discurso e sociedade na configuração de territórios e de identidades. Gênero, etnia e sexualidade como traços de identidades territorializadas. Território das artes, mídias e tecnologias digitais como processos culturais. Territórios midiáticos e a construção de “imagens de si”. Memória e história na reconstituição de territórios. Representação de territórios e de territorialidades como parte do palimpsesto artístico.

Eixo 2: *Área da Diversidade Cultural e da Inclusão Social sob uma perspectiva interdisciplinar:* Interfaces entre Estado, movimentos sociais e territorialidade. Políticas públicas e sua relação com a territorialidade. Inter-relação entre saúde e territórios. Convergência entre linguagens, educação e tecnologias e a inclusão em “territórios estrangeiros”. Territórios de letramento e acessibilidade social e sua influência na constituição de identidades. Homogeneização e heterogeneização de territórios culturais. Território da corporeidade e interação sociedade-natureza. Territórios deflagrados e movimentos migratórios.

Eixo 3: *Área da Qualidade Ambiental:* Territorialização e cidades sustentáveis, resilientes e inclusivas. Cidades sustentáveis e soluções baseadas na natureza. Territórios e infraestrutura verde. Território urbano e baixo uso de carbono. Gestão e planejamento de territórios urbanos e regionais inclusivos e participativos. Mobilidade e bem-estar urbano sustentáveis. O direito ao território da cidade e desenvolvimento inclusivo. Redução de riscos de desastres e de eventos climáticos de territórios. Conservação da biodiversidade por meio da demarcação territorial. Desenvolvimento econômico sustentável a partir da organização territorial e identitária.





Eixo 4: Área da Indústria Criativa, Políticas Públicas e Territórios Criativos:

Indústrias criativas e políticas públicas para a cultura. Territórios criativos e sua relação com o desenvolvimento social e econômico de regiões. Impactos e mapeamentos de políticas culturais e de desenvolvimento. Empreendedorismo e inovação para negócios criativos sustentáveis. Territórios criativos, turismo e inovações urbanas baseadas nas vocações culturais e econômicas. As artes, os jogos, a comunicação, o design, o audiovisual e a computação como manifestação de territorialidades.

6. NORMAS DE SUBMISSÃO

RESUMO: condição para a inscrição como apresentador no evento.

O resumo deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

6.1 ESTRUTURA

Ver “Anexo A – Modelo de resumo IV CIDI”.

6.2 FORMATAÇÃO DA PÁGINA

- Tamanho da página: A4 (21 x 29,7 cm);
- Orientação: retrato;
- Margens: superior 3 cm; inferior 2 cm; esquerda 3 cm; direita 2 cm;

6.3 SUBMISSÃO DE ARTIGO

A comunicação apresentada poderá ser publicada posteriormente em *e-book*, caso atenda aos critérios de qualidade acadêmica, seja enviada no prazo e esteja de acordo com as normas do “Anexo II – Modelo de artigo IV CIDI”.

O artigo deve ter no mínimo 07 e no máximo 10 páginas (incluindo texto, tabelas e/ou figuras, exceto referências), devendo ser enviado, após a publicação dos resumos aceitos, até o dia 30 de setembro de 2023.





7. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos serão avaliados conforme os critérios a seguir:

- a) Apresentação em folha timbrada do evento;
- b) Texto resultante de pesquisa científica;
- c) Título adequado ao conteúdo do trabalho;
- d) Articulação do conteúdo com um dos eixos temáticos;
- e) Clareza e coerência dos objetivos e da justificativa;
- f) Desenvolvimento adequado do tema;
- g) Contribuições à área temática relacionada;
- h) Adequação linguística;
- i) Bibliografia adequada e atualizada (nacional e internacional).

8. PUBLICAÇÃO DE RESUMOS E DE ARTIGOS

Os resumos serão publicados no **Caderno de Resumos** e os trabalhos, que forem aprovados e apresentados, poderão ser publicados, na forma de artigo, no *E-book*, na página do evento após a sua realização. O *E-book* atenderá aos quesitos propostos pela CAPES para a avaliação de publicações *online* ou impressas.

9. CERTIFICADO

Será fornecido certificado de apresentação de trabalho somente para os que forem apresentados. Os certificados serão emitidos em formato *online* e serão encaminhados aos autores após o evento, para o e-mail indicado no formulário eletrônico de inscrição, em até 95 dias úteis após o término da atividade.

Ressalta-se que o(s) nome(s) apresentado(s) no certificado será(ão) o(s) mesmo(s) informado(s) no formulário eletrônico de inscrição, mantendo-se a ordenação indicada.





10. VIDEOCONFERÊNCIA

A ferramenta de videoconferência utilizada neste evento será o *Microsoft Teams*. Tanto o apresentador quanto os participantes ouvintes acessam a ferramenta pelo link da sessão, que será enviado ao endereço de e-mail cadastrado no ato da inscrição.

No dia da apresentação, o participante deverá acessar o endereço da sessão 10 minutos antes de seu início, a fim de realizar o teste de áudio e vídeo. No final da apresentação, deverá aguardar o moderador mediar as perguntas.

11. COMPROMISSO E DA RESPONSABILIDADE

O autor responsável pela inscrição no evento, no ato da inscrição, autoriza, sem encargos de qualquer natureza:

- a) A publicação do resumo e/ou do artigo nas publicações originadas do evento;
- b) A divulgação de suas imagens fotográficas e de seu nome em outras divulgações, publicações, impressos;

O autor(es) responsável(is) pela inscrição no evento comprometem-se:

- a) com a correção dos trabalhos a serem publicados e são por ela responsáveis;
- b) quanto à autenticidade do texto e quanto à veracidade e à correção das informações referentes à sua autoria;
- c) quanto ao atendimento das normas referentes ao artigo, que será avaliado pela Comissão Científica. Essa poderá recusar a publicação do artigo, caso ele não atenda às normas expressas no regulamento e não tenha o necessário rigor científico.

12. CONCORDÂNCIA

A inscrição implica concordância e aceitação de todas as cláusulas e condições estabelecidas.

Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora do IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, territorialidades e identidades contemporâneas, VI Seminário Internacional de Diversidade Cultural e





Inclusão Social, V Congresso de Indústria Criativa e II Simpósio Interdisciplinar em Ciências Ambientais – SICAmb: cidades sustentáveis.

13. OBSERVAÇÃO

Eventuais dúvidas podem ser esclarecidas via e-mail – cursoseeventos@feevale.br – ou por meio do fone (51) 3586- 8800, ramal 6525.





ANEXO A – MODELO DE RESUMO IV CIDI

TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO:
TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO [fonte Times New Roman, corpo
14, centralizado, negrito, caixa alta – até 20 palavras]

Insira o título em língua estrangeira aqui [fonte Times New Roman, corpo 12,
centralizado, negrito, primeira letra em caixa alta – até 20 palavras]

Autores(as): xxxxxxxxxxxx¹, xxxxxxxxxxxx²
Instituição de origem: xxxxxxxxxxxx

RESUMO: o resumo deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

Palavras-chave: Exemplo 1; Exemplo 2; Exemplo 3; Exemplo 4; Exemplo 5.

ABSTRACT, RESUMEN OU RÉSUMÉ: o resumo, em língua estrangeira, deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

Palavras-chave: Keyword 1; Palabra 2; Mot 3; Keyword 4; Palabra 5.

¹ Minicurrículo: deve ter entre 20 e 30 palavras, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

² Minicurrículo.





ANEXO II – MODELO DE ARTIGO IV CIDI

INSIRA O TÍTULO AQUI [fonte Times New Roman, corpo 14,
centralizado, negrito, caixa alta]

Insira o título em língua estrangeira aqui [fonte Times New Roman, corpo 12,
centralizado, negrito, primeira letra em caixa alta]

Autores(as): xxxxxxxxxxxxxx³, xxxxxxxxxxxxxx⁴

Instituição de origem: xxxxxxxxxxxxxx

Resumo: o resumo deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

Palavras-chave: Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Abstract, Resumen ou Résumé: o resumo, em língua estrangeira, deve ter entre 100 e 200 palavras. Ser apresentado em parágrafo único, fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

Palavras-chave: Keyword 1; Palabra 2; Mot 3; Keyword 4.

1 CORPO DO TRABALHO - TÍTULO DAS SEÇÕES

[Fonte: Times New Roman, corpo 12, alinhamento à esquerda, negrito, maiúsculo, espaçamento entre linhas 1,5]

O artigo deve ter no mínimo 07 e no máximo 10 páginas (incluindo texto, tabelas e/ou figuras, exceto referências).

O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5, espaçamento entre parágrafos 0,0 antes e depois. Utilize somente *itálico* para destaque em palavras no corpo do texto.

1.1 Subtítulos de seção

[fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento à esquerda, negrito, primeira letra em caixa alta, espaçamento entre linhas 1,5]

³ Minicurrículo: deve ter entre 20 e 30 palavras, fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples.

⁴ Minicurrículo.





2 CITAÇÕES

2.1 Citações diretas curtas

As citações diretas de até três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem necessidade de itálico. Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior de outra citação.

Use o sistema **autor-data**⁵ conforme os exemplos a seguir:

“Exemplo de citação direta curta” (FULANO, 2010, p. 56).

Segundo Fulano (2014, p. 56), “Exemplo de citação direta curta”.

2.2 Citações diretas longas

Citações com mais de 40 palavras devem ser formatadas conforme o exemplo:

Utilize corpo 10, texto justificado, com recuo de 4 cm, fonte normal (não itálico) e entre linha 1,0 sem aspas de abertura e fechamento. No caso de citações de trabalhos em língua diferente da usada no texto, preferencialmente traduza a citação, inserindo o texto original em nota de rodapé (FULANO, 2013, p. 12).

2.3 Citações indiretas

Citações indiretas devem seguir o sistema autor-data: (FULANO, 2015).

3 FIGURAS, GRÁFICOS E TABELAS

Utilize os seguintes formatos:

- Figuras e tabelas devem aparecer em ordem numérica, descritas no corpo do texto e posicionadas próximas do local em que forem inicialmente referidas.
- Todas as figuras devem estar claramente nomeadas.
- As tabelas, figuras e gráficos devem estar centralizados, numerados e legendados.

⁵ Utilize notas de rodapé para explicações, comentários e traduções.





Tabela 1. Este é o estilo para os títulos de tabelas. “Tabela 1, 2, etc.” devem estar em negrito e centralizados. Os títulos das tabelas devem aparecer **acima** das tabelas.

Insira aqui sua tabela.

Fonte:

Figura 1. Este é o estilo das legendas de figuras. “Figura 1, 2, etc.” devem estar em negrito. As legendas devem aparecer **abaixo** das figuras.

Insira aqui sua figura.

Fonte:

REFERÊNCIAS (em ordem alfabética)

Livro:

HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. 434 p.

Capítulo de livro:

WOODWARD, Kathryn. Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tadeu Tomaz (org.) **Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Editora Vozes, 2013. p. 7-72.

Artigo de periódico:

ANTUNES, Ricardo. Desenhando a nova morfologia do trabalho: As múltiplas formas de degradação do trabalho. **Revista Crítica de Ciências Sociais**, n. 83, p.19-34, dez 2008.

Artigo de periódico online:

IASBECK, Luiz Carlos Assis. Espaços comunicativos do imaginário: fofocas e boatos no cenário organizacional. **Revista Faro**. Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Jun./ 2005. Online. Disponível em: <http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02_assis.htm>. Acesso em: 14 out. 2013.

Anais de eventos:

FREIRE, Juciley Silva Evangelista. Conceito de Democracia: retificação e historicidade. SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISAS, 19., 2010, Goiânia. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010. Disponível em: <http://anaisdosimposio.fe.ufg.br/uploads/248/original_1.2.__31_.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2014.

Seguir as regras vigentes da ABNT.

