

## SUMÁRIO

<b>NÓS, MULHERES .....</b>	<b>2</b>
----------------------------	----------

## NÓS, MULHERES

Ana Paula Viegas Martins<sup>1</sup>; Laura Marcela Ribero Rueda<sup>2</sup>

Tema: O mote deste trabalho caracteriza uma preocupação particular latente nos meus últimos semestres da graduação. Justificativa: A partir de experiências pessoais, relatos de conhecidas e leituras colhidas na internet percebi que o feminismo é um assunto controverso na medida em que tenta adentrar aos poucos nossa sociedade moderna enquanto encontra sólido impedimento, até mesmo do público feminino. É fácil perceber ainda um desconforto de outrem quando alguém se posiciona feminista, mais ainda quando um membro do sexo masculino o faz. No entanto, me dedicarei apenas a abordar o assunto pelo viés da importância e necessidade de discussão e elucidação deste, ignorando suas abordagens mais específicas para públicos masculinos, por exemplo. A necessidade de discutir essa temática, para mim, surge diariamente nos espaços sociais em que estamos inseridos, quando assistimos a mulher cumprir seu papel dentro da feminilidade que lhe é imposta, ou não, e a partir daí lutar para obter os mesmos direitos e tratamento que são garantidos aos homens. Objetivo: Percebo que o gênero feminino não encontra espaço de afirmação senão quando comparado ao masculino e isso reduz e limita as possibilidades daquelas que se enquadram enquanto mulheres. Intento ampliar o espaço de diálogo e de debate do assunto no meio acadêmico e, posteriormente, no público em geral. Metodologia: Para problematizar o tema realizei uma pesquisa empírica -qualitativa e quantitativa- que visava aclarar a abordagem que poderia ser tomada, para aí então convertê-la em produto visual, hoje, em exposição no Espaço Cultural Feevale, no 4º andar do Teatro Feevale. Resultados parciais: É notável que o assunto tem pouca aceitação e forçar o debate do mesmo revela preconceitos profundos em nossa sociedade, mesmo -e talvez por isso seja ainda mais preocupante- vindo do público feminino. Considerações finais: percebi que o contato com a versão visual do trabalho causa reflexão e questionamento, até mesmo leve surpresa no momento em que o público percebe concordar com as proposições estabelecidas. Isto é essencial para emancipar o feminismo da caixa de assuntos conservadores em que ele se encontra e ampliar as capacidades de debate do mesmo.

**Palavras-chave:** Mulher.gênero.feminismo.fotografia.

---

<sup>1</sup>Autor(es) <sup>2</sup>Orientador(es)

Email (ana.biscoito@gmail.com e lmr.rueda@gmail.com)