

**PRODUTO FINAL: UM ROTEIRO DE LEITURA E DE PRODUÇÃO  
NARRATIVA, A PARTIR DO CONTO “CAFÉ PARIS”**

ROTEIRO DE LEITURA – ATIVIDADE: 9º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

FARACO, Sergio. Café Paris. In: \_\_\_\_\_. *Dançar tango em Porto Alegre*. Porto Alegre: L&PM, 2014. p. 93-98

**ATIVIDADE INTRODUTÓRIA À RECEPÇÃO DO TEXTO**

*ATIVIDADE I: Dando asas à imaginação*

**PARA O PROFESSOR**

Peça aos alunos que tragam objetos para compor o cenário. E selecione uma imagem de Paris e música francesa para tocar no ambiente.

Pesquise em uma fonte confiável e liste algumas características da cidade de Paris. Seus alunos devem sentir como se estivessem imersos nessa cidade.

Sugere-se que você aproveite o momento para levar os alunos a pensarem sobre as diferenças culturais de estar em uma cafeteria em Porto Alegre (ou da cidade em que vivem) e outra em Paris. Por exemplo, você pode fazer questões a respeito dos diferentes climas, segurança, estados de espírito em que as pessoas de cada cidade comumente se sentem, etc.

Traga objetos para compor um cenário. Os objetos podem incluir toalhas de mesa, xícaras de café, café preto, chá ou outros encontrados em cafeterias. Organize-os de forma que o ambiente pareça uma cafeteria.

Preste atenção na imagem projetada (ou impressa) de Paris, ouça a trilha sonora de música francesa. E preste atenção na descrição do professor a respeito das características da cidade.

Por fim, reflita sobre a sensação que tem ao estar tomando um café na cidade de Paris.

**OBSERVAÇÃO**

Após o término da atividade de recepção, o professor distribui o conto e pede aos alunos que façam uma leitura atenta e silenciosa. Preferencialmente, que os alunos marquem os aspectos que chamaram sua atenção durante a leitura e façam anotações.

LEITURA COMPREENSIVA E INTERPRETATIVA

*ATIVIDADE II: Cultura e bebida conectadas ao Café*

O título do conto, *Café Paris*, chama a atenção por caracterizar o ambiente com o nome de uma cidade popularmente turística. Paris é reconhecida pela riqueza da arte que apresenta. O Museu do Louvre é um excelente exemplo disso.

a) Pensando nisso, preencha o esquema consultando as informações do conto:

<i>Café Paris</i>	Como o <i>Café Paris</i> é caracterizado no conto?
	Quem sugeriu a ida ao <i>Café Paris</i> ?
	Que bebida é repetidamente oferecida à moça?

b) Encontre, no caça-palavras, as quatro bebidas mencionadas no conto:

R	F	G	H	Y	U	J	N	K	I	M	O	L	A	S	C	D	F	B	H
A	S	D	E	R	F	T	G	Y	H	B	N	J	U	C	D	F	C	G	V
E	D	R	C	A	F	É	C	F	V	G	H	N	J	K	T	Y	U	H	U
A	S	X	D	C	F	G	R	Y	R	V	M	A	R	T	Í	N	I	X	D
R	C	E	D	F	R	T	G	Y	H	U	J	I	K	I	K	M	J	H	C
F	H	C	F	V	G	T	E	D	R	F	T	T	G	Y	H	U	J	N	M
V	Á	A	S	D	C	U	B	A	L	I	B	R	E	E	D	C	F	T	Y
G	E	A	S	D	E	D	R	F	T	G	V	G	T	R	S	W	E	D	R

c) Quando o narrador oferece o martíni repetidamente à moça, qual é o objetivo que ele tem, ou seja, como você entende essa insistência? Registre sua resposta abaixo.

---



---



---

d) E por que a moça nega? Registre sua resposta abaixo.

---

---

---

*ATIVIDADE III: A linguagem por meio de expressões corporais*

Quando o narrador viu a moça no hotel, ele afirma que ela “ainda era bonita”, o que comunica a noção de que os dois já se conhecem há anos.

- a) Além da beleza, quais outros traços ele atribuiu ao rosto dela? Com base em que você percebeu isso? Registre sua resposta abaixo.

- 
- 
- b) Há quanto tempo os dois não se viam? Retire um fragmento do texto que comprove sua resposta.

- 
- 
- c) Registre no quadro abaixo o que dizem os modos de olhar:

Olhar oblíquo?	Olhar travesso?	Olhar 43?

*ATIVIDADE IV: Um grande mistério*

Quando o narrador afirma “menos de uma, aquela que era nosso maior segredo”, ele se refere a um grande mistério.



Fonte: [http://www.melbrown.org/wp-content/uploads/2015/07/is\\_there\\_elephant.jpg](http://www.melbrown.org/wp-content/uploads/2015/07/is_there_elephant.jpg)

Pode-se pensar na expressão *The elephant in the room*, representada no desconforto exposto na imagem ao lado, que diz respeito a um segredo que causa incômodo, e que é conhecido por todas as pessoas que se encontram em um determinado ambiente.

a) Você acredita que o narrador e a moça sabiam qual era o segredo? Como você observou isso? Registre sua resposta abaixo.

---



---

b) Você descobriu qual era o segredo? Se sim, indique os fragmentos no texto que justificam sua descoberta.

---



---



---

### ATIVIDADE V: *L'amour*

No conto, são manifestados diversos sentimentos e emoções. Analise alguns deles com o exercício a seguir.

a) Indique dois sentimentos que a moça manifesta e dois que narrador expressa. Comprove cada sentimento com um fragmento do conto no quadro a seguir.

	Sentimento	Fragmento
ELA		

ELE	Sentimento	Fragmento


*ATIVIDADE VI: O nome e seu significado*

a) Porque a moça escolheu o nome Laura? Registre a resposta abaixo.

---



---

b) O que o nome Laura significa? Acesse o link abaixo, confira o significado do nome e registre nas linhas abaixo.

DICIONÁRIO  
DE NOMES



<https://www.dicionariodenomesproprios.com.br/>

---



---

**TRANSFERÊNCIA E APLICAÇÃO DE LEITURA**

*ATIVIDADE VII: O nome e sua relação com a identidade*

Volte ao link para responder as seguintes questões:

DICIONÁRIO  
DE NOMES



<https://www.dicionariodenomesproprios.com.br/>

a) Encontre o significado de seu nome e de três pessoas próximas. Então, registre no quadro abaixo.

	<i>NOME</i>	<i>SIGNIFICADO</i>
SEU		

PESSOA 1		
PESSOA 2		
PESSOA 3		

b) O significado de seu nome combina com sua personalidade? Explique.

---



---

c) Se tivesse um filho, qual nome daria? Qual é o significado desse nome? Registre abaixo.

---



---

d) E se pudesse escolher outro nome para si, qual seria? Qual o significado dele? Registre.

---



---

### *ATIVIDADE VIII: Linguagem não-verbal*

a) Com base no trecho “te trouxe duas fotos, esta é recente, e nesta ela está com oito anos, foi no dia do aniversário”, desenhe uma linha do tempo pessoal com imagens de si em três etapas de sua vida: uma com oito anos, outra de agora e outra de como você pensa que estará daqui dez anos. Registre as imagens no quadro abaixo.

	<i>EU COM 8 ANOS</i>
<b>EU AGORA</b>	

	EU EM 10 ANOS
--	---------------

*ATIVIDADE IX: Projeto de vida: um mundo de possibilidades*

Observe o fragmento “O sonho é pra sonhar” do conto escrito no quadro e comente suas impressões. Depois, preste atenção nos balões a seguir e preencha com as informações se baseando em sua singularidade pessoal.

*PARA O PROFESSOR*

*Você deve redigir no quadro o fragmento “O sonho é pra sonhar”. Peça aos alunos o que eles entendem com essa afirmação, e se eles podem trazer exemplos de sonhos que têm, ou de pessoas próximas, se já conquistaram ou não.*

*Pergunte se eles entendem que cada sonho se constitui na singularidade de cada indivíduo e explique a importância do respeito a essa individualidade.*