



XI Seminário Nacional de Artes Visuais: arte em tempos de crise e III Seminário Nacional de Fotografia: precisamos falar sobre elas - mulheres na fotografia, do ensino ao mercado

Normas para inscrição de trabalhos

1. Disposições Gerais

O evento é organizado pela Diretoria de Assuntos Comunitários e Culturais, Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Extensão, Instituto de Ciências Humanas, Letras e Artes, Curso de Artes Visuais, e Curso Superior de Tecnologia em Fotografia da Universidade Feevale.

O Seminário Nacional de Artes Visuais, em sua XI edição, apresenta a temática *Artes em tempos de crise* com o objetivo de pensar a Arte a partir de ações e criações que a problematizem como possibilidade de transformar, subverter e romper paradigmas. Desta forma, o conceito de crise não é posto como falta de perspectiva, antes como possibilidade de transformar a partir da ação e da reflexão sobre o sistema e seus agentes.

Dentro do mesmo contexto de debate e reflexão o **III Seminário de Fotografia** deseja discutir o protagonismo da mulher fotógrafa e os seus locais de embate. Procura dar visibilidade a essa mulher que, historicamente, sempre lutou pelo seu espaço.

2. Do objetivo

Propor o debate e a reflexão sobre as práticas artísticas e o papel das fotógrafas na contemporaneidade diante dos amplos aspectos da crise: seja institucional ou de valores éticos e estéticos.

3. Da participação

Acadêmicos, professores, fotógrafos, designers, artistas, arte/educadores e comunidade em geral.

4. Da inscrição de trabalhos

O participante, após fazer a inscrição para o seminário, deve submeter o trabalho pelo e-mail: seminarioartesefoto@feevale.br. Em caso de apresentação de trabalho, deve ser indicada a modalidade de participação no título/assunto do e-mail:

a. *resumo expandido e apresentação oral*, neste caso o arquivo do resumo deverá ser anexado no e-mail.

b. *artigo e apresentação oral*, neste caso o arquivo do artigo deverá ser anexado no e-mail.

Importante: após identificar a modalidade no título do e-mail e anexar o arquivo, o participante deve informar no corpo do e-mail as seguintes informações (na ordem a seguir):

- título do trabalho



- mesa temática escolhida
- autor principal e coautores
- orientador e coorientador (se houver)

As propostas serão aceitas em distintas mesas temáticas em apenas uma das modalidades escolhidas pelo participante.

MESAS TEMÁTICAS:

1. ARTE/EDUCAÇÃO

Trata-se de relatos de projetos e ações que abordam questões temáticas artísticas, desenvolvidas em espaços formais e não formais de ensino, nas diversas linguagens artísticas.

2. ARTE E INTERDISCIPLINARIDADE

Contemplam-se as experiências que articulam distintos campos de conhecimento como teatro, música, arteterapia, dança, cinema, design gráfico, design de interiores, história, psicologia, literatura, filosofia, indústria criativa e áreas afins.

3. FOTOGRAFIA E SUAS INTERFACES

Trata-se de abordar discussões sobre as mulheres na fotografia bem como de distintos campos profissionais de inserção da linguagem em relação a documento, registro, experimental, desde a utilização de procedimentos analógicos e digitais, e como esses diferentes processos geram desdobramentos que simulam a realidade e vice-versa, refletindo sobre aspectos culturais da sociedade atual.

4. POÉTICAS VISUAIS

São considerados trabalhos que exponham uma pesquisa em arte (artes visuais, fotografia, instalação, cinema, vídeo, imagem digital, intervenção urbana), suas justificativas e problematizações, seus métodos e resultados.

5. HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA

São consideradas pesquisa e produções textuais sobre arte, projetos culturais, curadorias, estudos sobre patrimônio e acervos.

6. AÇÕES EMPREENDEDORAS

Consideram-se trabalhos que relatem experiências e ações empreendedoras no campo da arte e fotografia (galerias, editoras, coletivos, negócios e sistema das artes).

As inscrições dos trabalhos serão validadas somente após a inscrição no evento, no site <http://www.feevale.br/seminariosartesefoto2017>, e mediante o pagamento da inscrição.

- Período de submissão de trabalhos: de 16 de outubro a 10 de novembro de 2017.
- Resultado dos aceites: até 17 de novembro de 2017, no site do evento: <http://www.feevale.br/seminariosartesefoto>



Notifica-se que:

1. o encaminhamento do trabalho deve acontecer conforme as normas de submissão estabelecidas neste documento;
2. cada trabalho inscrito poderá contar com um autor principal e um orientador principal, além de no máximo dois coautores e um coorientador;
3. cada trabalho deverá ser inscrito, individualmente, pelo autor principal, ficando expressamente vedadas inscrições múltiplas de um mesmo trabalho;
4. as inscrições incompletas serão desconsideradas;
5. ao enviar o e-mail para submissão do trabalho, deverá ser indicada a ordenação dos demais autores e/ ou orientadores, que corresponderá à ordem que constará na publicação dos resumos/artigos e na impressão dos certificados;
6. a Feevale não se responsabiliza por inscrições via *internet* não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como em função de outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

INVESTIMENTO	
Comunidade	R\$ 245,00
Acadêmicos, graduados e pós-graduados da Feevale	R\$ 196,00
Acadêmicos de outras instituições	R\$ 220,50

Atenção!

Os valores referentes à inscrição não serão devolvidos, mesmo nos casos de não aprovação dos trabalhos encaminhados.

5. Do compromisso e da responsabilidade

O autor deve autorizar, sem encargos e sem fins lucrativos, a publicação de seus trabalhos nos anais do evento, bem como das imagens fotográficas e de seu nome em outras divulgações, publicações, impressos. Além disso, o inscrito é responsável pela veracidade e autenticidade do seu trabalho.

6. Das normas de submissão de resumo expandido

6.1 - Resumo expandido:

- ser escrito em português;
- conter a seguinte ordem:

- a) título, com no máximo 20 palavras;
- b) nome(s) do(s) autor(es) e da sigla da instituição de origem, à direita da página;
- c) palavras-chave, de três a cinco, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto;
- d) o corpo do texto deverá conter os tópicos a seguir:

INTRODUÇÃO: tema, delimitação do tema, contextualização e justificativa, problema de pesquisa, objetivo geral, objetivos específicos e menção ao procedimento metodológico.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: apresentar os principais marcos teóricos com fundamentação, comentários, citações e referências.

METODOLOGIA: explicar procedimentos metodológicos utilizados na pesquisa.

RESULTADOS: apresentar resultados já obtidos, mesmo que iniciais/parciais.

DISCUSSÃO: fundamentar os resultados com base nos pressupostos teóricos que embasam o estudo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS: citar as principais conclusões ou futuros desdobramentos do trabalho.

- e) Referências: as referências bibliográficas devem constar na última página, separadas do restante do resumo expandido, seguindo as normas da ABNT.

6.2 Formatação do resumo expandido

- tamanho da página: A4 (21 x 29,7cm);
- orientação: retrato;
- margens: superior 3cm; inferior 2cm; esquerda 3cm; direita 2cm;
- número de páginas: no mínimo uma e no máximo quatro (incluindo texto, tabelas e/ou figuras, exceto referências bibliográficas);
- título: fonte Times New Roman, corpo 14, centralizado, negrito, caixa alta;
- palavras-chave: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhado à esquerda;
- título dos tópicos no corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhado à esquerda, negrito, caixa alta;
- corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, parágrafo,

espaçamento entrelinhas 1,5;

- notas de rodapé: fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,0;

- citações diretas (curtas) de até três linhas: devem estar inseridas no texto, entre aspas duplas;

- citações diretas (longas) com mais de três linhas: fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado a 4cm da margem esquerda, espaçamento entrelinhas 1,0.

7. Das normas de submissão de artigo

De acordo com a resolução PROPP 01/2010, os artigos deverão seguir as seguintes exigências de apresentação e formatação:

7.1 Estrutura do artigo

- Título centralizado em português.

- Alinhados à direita, nome completo do primeiro autor seguido dos demais em ordem escolhida por eles.

- Resumo: o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento (ABNT NBR 6028). Nos artigos científicos, será usado o modelo de resumo indicativo, que, por sua vez, apresenta apenas os pontos principais do documento, não apresentando dados qualitativos, quantitativos, etc. De modo geral, não dispensa a consulta ao original. O texto deverá ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, justificado, com espaçamento simples entre linhas.

- Palavras-chave: as palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão “palavras-chave”, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto. Devem ser no mínimo três e no máximo cinco palavras.

- O corpo do texto deverá conter os seguintes tópicos:

a) introdução: delimitação do tema, objetivos, referencial teórico ou metodológico e justificativa;

b) desenvolvimento: desdobramento do tema e dos objetivos e análise do processo. O desenvolvimento deverá receber um título adequado aos itens que nele estão sendo abordados;

c) conclusão: resultados ou contribuições para o avanço do conhecimento.

- Referências: as referências devem constar na última página, separadas do restante do artigo, seguindo as normas da ABNT.

Exemplos:

SOBRENOME, Nome. Título de Livro ou Publicação Semestral. Cidade: Editora, 2010, 360 p.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo, p.10-15. IN: Título de Livro ou Publicação Semestral.

Cidade: Editora, 2010.

SOBRENOME, Nome. Título de monografia em meio eletrônico. Cidade: Editora, 2010. CD-ROM.

SOBRENOME, Nome. Título de monografia em meio eletrônico. Cidade: Editora, 2000. Disponível em (<http://www.site.com.br>). Acesso em: 8 jan. 2010.

7.2 Formatação do artigo

- Tamanho da página: A4 (21 x 29,7cm)
- Orientação: retrato
- Margens: superior 3cm; inferior 2cm; esquerda 3cm; direita 2cm.
- Número de páginas: no mínimo sete e no máximo 15 (incluindo bibliografia, notas de rodapé e resumos).
- Título: fonte *Times New Roman*, corpo 14, centralizado, negrito, caixa alta.
- Resumo: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples.
- Corpo do texto: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,5.
- Notas de rodapé: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,0.
- Citações diretas (curtas), texto de até três linhas: devem estar contidas entre aspas duplas.
- Citações diretas (longas), texto com mais de três linhas: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado a 4cm da margem esquerda, espaçamento entrelinhas 1,0.

8. Da avaliação dos trabalhos

A **análise classificatória** dar-se-á pela avaliação dos trabalhos inscritos (resumos expandidos ou artigos), realizada ao fim do período de inscrições por docentes da comissão científica do seminário, conforme a área de conhecimento na qual o trabalho foi inscrito, e utilizada para classificar os trabalhos que serão apresentados oralmente durante o evento e publicados nos anais do evento.

Os critérios de avaliação serão: pertinência à área do conhecimento, adequação às normas do evento e relevância do tema.

O resumo ou artigo aceito para publicação deverá passar pela análise de uma comissão da área de conhecimento que poderá indicar ajustes e considerações. O texto pode ser aceito, não aceito ou aceito com restrições. Nesse caso, o autor terá cinco dias úteis para realizar os ajustes.

9. Da apresentação oral:

As apresentações orais serão realizadas conforme programação divulgada no site do evento. Cada trabalho terá 10 minutos para apresentação. Estarão disponíveis notebook, projetor e caixa de som.



10. Do certificado

Certificado do evento: será emitido um certificado on-line em até cinco dias úteis após o término do evento.

Certificado de apresentação de trabalho: autor e orientador principal receberão certificado somente se o trabalho for apresentado no evento, caso contrário, não haverá certificação.

11. Da concordância

A inscrição implica a concordância e a aceitação de todas as cláusulas e condições estabelecidas.

Casos omissos serão discutidos e deliberados pela comissão de organização do evento.