

UNIVERSIDADE FEEVALE

Mariela Magali Faller

MEMORESCÊNCIAS INFANTIS:
propostas de leitura e produção de textos

Orientadora: Profa. Dra. Juracy Ignez Assmann Saraiva

Coorientadora: Profa. Dra. Lovani Volmer

Novo Hamburgo – RS

2019

MEMORESCÊNCIAS INFANTIS: propostas de leitura e produção de textos

*A memória guardará o que valer a pena.
A memória sabe de mim mais que eu;
e ela não perde o que merece ser salvo.*
Eduardo Galeano (2011, p. 10)

O conceito que abarca o termo *memorescência* como processo de aprendizagem encontra-se entre, através e além das memórias e experiências constituídas e vivenciadas pelo sujeito em sua trajetória na construção do conhecimento. Nesse sentido, entende-se, com Larrosa (2007) e Izquierdo (2002), que o conhecimento resulta da experiência, compreendida como algo pelo qual o sujeito passou ou que lhe aconteceu, algo que, distinto do trabalho e da informação, ao se instituir como memória, passa a fazer parte da subjetividade.

A valorização da experiência e a constituição de memórias orientou o Trabalho de Conclusão de Curso, aqui exposto, aplicado em uma turma de 2ª etapa do primeiro ciclo do Ensino Fundamental (2º ano), da Escola de Aplicação Feevale. A mediação da leitura efetivou-se por meio de propostas metodológicas sugeridas por Saraiva (2001), Cosson (2006) e Bordini e Aguiar (1988). Esses autores compreendem que a leitura de textos literários concretiza-se a partir de uma aproximação progressiva entre o leitor e o texto. Possibilitada por práticas pedagogicamente intencionais, essa aproximação organiza-se por meio de estratégias denominadas roteiros de unidades de leitura. Resguardando-se as particularidades dos enfoques, as referidas propostas desenham um percurso circular de leitura, buscando “costurar” a vivência da leitura com a experiência do interlocutor, através de repetições e avanços que vão do familiar ao distante.

A proposta de leitura do projeto *Memorescências infantis* sustenta-se nos seguintes aspectos fundamentais, a atuação competente do professor alfabetizador; a qualidade dos textos selecionados; a proposição de atividades de leitura e de produção textual; e o encontro engajado de crianças com o texto, capaz de reverberar nas ações do professor, comprometido em promover a leitura.

O projeto *Memorescências infantis*, em sua consecução, consta de quatro movimentos, que preveem (1) memórias desveladas: motivação para a leitura, (2) memórias cultivadas: encontro do leitor com o texto, (3) memórias inventadas:

momentos de autoria, e (4) memórias evocadas: consolidação do processo de alfabetização.

Esses movimentos visam instrumentalizar os leitores para o letramento literário e o processo de alfabetização, possibilitando-lhes gradativa autonomia, que, a partir da apropriação de textos, conduz da leitura a produção de textos. Objetiva-se que, progressivamente, cada leitor aprendiz possa constituir suas *memorescências* – experiências memoráveis –, reconhecendo e nomeando sensações e pensamentos sugeridos pela leitura,

Apresenta-se, a seguir, uma proposta de leitura da narrativa de Eva Furnari, *Felpe Filva*¹, em que a progressão dos movimentos, previstos no projeto *Memorescências infantis*, estão explicitadas.

Memórias desveladas: motivação para a leitura

*Na toca 88, da Rua Despinhos,
na cidade de Rapidópolis,
morava um coelho solitário.
Eva Furnari (2006, p. 7)*

O movimento inicial de cada proposta de leitura, denominado memórias desveladas, visa promover o ingresso do leitor ao universo do texto, a partir de uma vivência lúdica que mobilize seus saberes prévios e anuncie possibilidades, ativando a sua curiosidade em relação à leitura e colocando em cena alguns dos seus elementos. A compreensão de um texto concretiza-se, na medida em que dados novos são incorporados à experiência do leitor. Além de fornecer objetivos para o ato de ler, a antecipação consiste em uma estratégia pela qual o leitor descortina a leitura

Atividade 1: Um poeta chamado Felpe

Todos os dias, durante a rodinha, as crianças e a professora exploram a Caixa de Músicas, material composto por fichas com imagens que sugerem canções do repertório infantil.

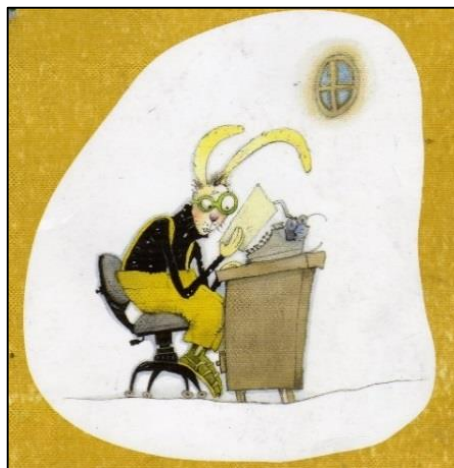
¹ FURNARI, Eva. **Felpe Filva**. São Paulo: Moderna, 2006.

Em um desses momentos, a professora acrescenta à Caixa de Músicas a ficha com a imagem ao lado e, em cujo verso, está inscrita a seguinte frase: Decifra-me ou devoro-te!

Ao ser encontrada pelas crianças, professora lê a frase e procede com os seguintes questionamentos:

O que encontramos nesta imagem?
Como é este coelho?
O que ele está fazendo?
Qual poderia ser a profissão dele?
O que a mensagem no verso da imagem quer dizer?

Ficha da Caixa de Músicas



O livro contendo a narrativa estará dependurado no varal da parede lateral, que fica no lado oposto ao local em que todos estarão sentados. Assim, caso nenhuma criança o localize, a professora chamará a atenção delas para algo que esteja naquela direção.

Roda de leitura: Após a localização do livro, a professora convida as crianças para sentarem no tapete e realiza a leitura do primeiro capítulo.

Exploração da leitura:

- ✓ Felpo era um coelho famoso, por quê?
- ✓ O que um poeta faz?
- ✓ Como eram os colegas de Felpo na escola?
- ✓ Por que Felpo teve de usar o Sticaroeleia?
- ✓ Por quanto tempo ele usou esse aparelho? O aparelho resolveu o problema?
- ✓ Do que Felpo não podia brincar enquanto usava o aparelho?
- ✓ O que Felpo fazia com todas as cartas que recebia?
- ✓ Como era o envelope que chamou a atenção de Felpo?
- ✓ Quem escreveu a carta que estava no envelope lilás?

A professora, encaminha como tarefa de casa, uma atividade em que, juntamente com seus familiares, a criança deverá escolher três fotografias, uma de seus primeiros meses de vida, uma que represente um momento de aprendizagem seu e outra da sua família. Também deverá levantar informações pessoais, como o nome completo, data, horário e local de seu nascimento, nome de seus pais e de seus irmãos, se houver.

Memórias cultivadas: encontro do leitor com o texto

Quem planta ovo colhe passarinho.
Eva Furnari (2006, p. 17)

O segundo movimento institui um tempo para as memórias cultivadas, prevendo o encontro do leitor com o texto, por meio da sequência da leitura em capítulos, realizada pela professora. Antes e depois da leitura de cada capítulo, a professora retoma a compreensão e as impressões dos leitores sobre o capítulo que foi lido.

Em se tratando de texto literário e de crianças em processo de alfabetização, essa estratégia de leitura propicia um espaço para sentir e viver o texto, que, de forma colaborativa, fomenta a formulação de hipóteses, a articulação de aspectos ficcionais e reais, o imaginário individual e coletivo, contribuindo para desafiar o leitor a entrar no mundo letrado.

Como estratégia de leitura, a recepção do texto *Felpe Filva* será proposta em seis capítulos, organizados conforme o quadro:

Organização dos capítulos da narrativa *Felpe Filva*

- Capítulo 1 – Um poeta chamado Felpe (p. 7 – p. 11)
- Capítulo 2 – A carta misteriosa (p. 12 – p. 15)
- Capítulo 3 – Cheio de imaginação (p. 16 – p. 21)
- Capítulo 4 – Alma de tartaruga (p. 22 – p. 24)
- Capítulo 5 – Tremelicos da orelha esquerda (p. 25 – p. 30)
- Capítulo 6 – Saindo da toca (p. 31 – p. 37)

Antes de proceder à leitura de cada capítulo, a professora propõe alguns questionamentos, para que sejam retomados os principais fatos e acontecimentos até então vivenciados pelas personagens. Em seguida, ela dá continuidade à leitura.

Atividade 2: A carta misteriosa

Roda de leitura: A professora convida as crianças para sentar no tapete e, antes de ler o segundo capítulo, faz os seguintes questionamentos ao grupo:

Questionamentos introdutórios à leitura do capítulo:

- Quem é Felpo Filva? Onde ele mora?
- Como ele se sente a maior parte do tempo? Por quê?
- O que Felpo fazia com todas as cartas que recebia?
- Quem será que enviou a carta no envelope lilás com um laço de fita de cetim para o Felpo?
- Por que Felpo resolveu ler esta carta?

Exploração da leitura do capítulo 2:

- ✓ Quem escreveu a carta para Felpo?
- ✓ Você gostou da versão de Charlô para o poema?
- ✓ O que acontecia com Felpo toda vez que ele ficava nervoso?
- ✓ Quais são os títulos dos livros de Felpo?
- ✓ O que Felpo fez com a carta de Charlô? Por quê?
- ✓ Como você sugere ou imagina que seria o livro “A cenoura murcha”?

Atividade 3: Cheio de imaginação

Roda de leitura: A professora convida as crianças para sentar no tapete e, antes de ler o terceiro capítulo, faz os seguintes questionamentos ao grupo:

Questionamentos introdutórios à leitura do capítulo:

- Quem enviou a carta para Felpo? O que dizia esta carta?
- O que aconteceu com a orelha direita de Felpo? Por que isso aconteceu?
- O que Felpo fez com a carta?
- Depois de um bom tempo, quando Felpo, finalmente, conseguiu esquecer o assunto, o que aconteceu?

Exploração da leitura do capítulo 3:

- ✓ Qual a principal diferença entre o poema escrito por Felpo e a versão de Charlô?
- ✓ Como Felpo imaginava a Charlô?
- ✓ O que Felpo percebeu, após ler novamente a versão de Charlô para o poema do passarinho?
- ✓ O que aconteceu com Felpo, quando convidado para tomar um chá com bolo de cenoura na casa da Charlô?

As crianças, assim como Felpo, conhecem Charlô a partir de suas cartas, não viram ainda uma ilustração da personagem. Neste dia, a professora propõe às crianças que representem a forma como imaginam esta personagem da história.

Atividade 4: Alma de tartaruga

Roda de leitura: A professora convida as crianças para sentar no tapete e, antes de ler o quarto capítulo, faz os seguintes questionamentos ao grupo:

Questionamentos introdutórios à leitura do capítulo:

- O que Charlô escreveu em sua última carta para Felpo?
- O que Felpo fez após ler a carta da Charlô?
- Como Felpo se sentiu após dizer à Charlô como ele a imaginava?
- O que aconteceu com Felpo, após Charlô o convidar para tomar chá com bolo de cenoura?

- O que Felpo estava começando a sentir em relação a Charlô e aos seus poemas?
- O que fez Felpo, quando ficou mais calmo e sua crise de orelite estava quase controlada?

Exploração da leitura do capítulo 4:

- ✓ Você já conhecia a fábula *O coelho e a tartaruga*, contada por Felpo?
- ✓ Quais são os defeitos que Felpo diz ter?
- ✓ Qual é a comida preferida do coelho?
- ✓ Por que Felpo diz à Charlô que tem alma de tartaruga?
- ✓ Para Felpo, foi fácil abrir o coração à Charlô?
- ✓ Como ele se sentiu após fazer isso?
- ✓ Será que a Charlô vai gostar dessa carta do Felpo? Por quê?

Atividade 5: Tremelicos da orelha esquerda

Roda de leitura: A professora convida as crianças para sentar no tapete e, antes de ler o quinto capítulo, faz os seguintes questionamentos ao grupo:

Questionamentos introdutórios à leitura do capítulo:

- Na carta que Felpo enviou à Charlô, o que ele lhe contou?
- Qual é o segredo de Felpo?
- Felpo só saía da toca para ir a dois lugares, quais?
- Qual a comida preferida de Felpo?
- De quem é a receita de bolinhos de chocolate?
- O que Felpo fez após achar que seu assunto com Charlô estava encerrado?

Exploração da leitura do capítulo 5:

- ✓ Qual a principal diferença entre o conto *Uma história um pouco esquisita* e os outros livros escritos por Felpo?
- ✓ O que Charlô diz em sua última carta enviada à Felpo?
- ✓ A orelha direita de Felpo tremelicava quando ele estava feliz, mas quando era a esquerda, como ele se sentia?

- ✓ Será que a Charlô vai achar fácil preparar a receita dos bolinhos de chocolate da avó do Felpo? Por quê?
- ✓ Quais os assuntos que Felpo não queria esquecer de comentar com Charlô em sua próxima carta?

Atividade 6: Saindo da toca

Roda de leitura: A professora convida as crianças para sentar no tapete e, antes de ler o sexto capítulo, faz os seguintes questionamentos ao grupo:

Questionamentos introdutórios à leitura do capítulo:

- Como é o conto de fadas que Felpo escreveu?
- Você gostou desse conto de fadas? Por quê?
- O que Charlô falou para Felpo na última carta enviada a ele?
- Como Felpo se sentiu após ler esta carta?
- A receita de bolinhos de chocolate da avó do Felpo é fácil de preparar? Por quê?
- O que Felpo anotou em sua lista de assuntos que não queria esquecer de comentar com Charlô?

Exploração da leitura do capítulo 6:

- ✓ Por que Felpo achou que a Charlô estava em perigo?
- ✓ O que o coelho fez após receber o cartão-postal?
- ✓ Qual foi a reação de Charlô ao ver Felpo em sua casa? Por quê?
- ✓ Qual era a mensagem do cartão-postal? Por que ele ficou ilegível?
- ✓ Quando juntaram seus talentos, o que os coelhos fizeram juntos?
- ✓ O que aconteceu com Felpo quando Charlô o pediu em casamento?

O cartão-postal enviado por Charlô apresenta lacunas em seu enunciado. Neste momento da narrativa, a professora deve fazer uma pausa na leitura e pedir para as crianças que sugiram ou imaginem como o texto poderia ser completado.

Memórias inventadas: momentos de autoria

*Quando criou coragem,
pegou uma folha de papel e escreveu.*
Eva Furnari (2006, p. 21)

As memórias inventadas ressaltam o caráter dialógico da leitura, em um movimento que estabelece relações com vivências prévias e que contrasta e soma pontos de vista, levando à interpretação e à autoria. Desenvolvidas individualmente ou em pequenos grupos, as propostas visam contribuir para a percepção do texto e para novas criações, considerando os recursos textuais percebidos na leitura e as experiências do leitor. A produção revela como os leitores percebem o texto e que recursos mobilizam na manipulação da linguagem oral e escrita.

Atividade 7: Um, dois, três, gravando!

As crianças das duas primeiras etapas do ciclo de alfabetização formam duplas, uma criança de cada etapa. A partir do sorteio de uma pista, um elemento da narrativa, a dupla descobre a parte da história de *Felpo Filva* sobre a qual deverá realizar a proposta que segue. Produzir um roteiro e gravar um vídeo. Entre as etapas do processo estão as seguintes:

- a) Relembrar o que aconteceu em parte da história;
- b) Elaborar um roteiro, no qual combinam o que cada um irá falar;
- c) Escolher o local da escola para gravar o vídeo;

Ao reunir novamente todas as duplas, ocorre a apreciação das produções realizadas pelas crianças, sendo observada a sequência da narrativa (apontada pelas pistas).

Em seguida, a professora propõe a avaliação da aprendizagem, solicitando às crianças que compartilhem experiências vivenciadas durante a realização da proposta, bem como suas considerações em relação ao resultado final, fruto de uma construção coletiva.

Atividade 8: Envelope lilás com fita de cetim

A professora, em nome da personagem Charlô, envia para as crianças das primeiras etapas do Ensino Fundamental uma carta, acompanhada dos bolinhos de chocolate da avó do Felpo e do caderno que será usado diariamente pelas crianças da 111FM.

Esta carta deve ser escrita em papel roxo, seu conteúdo traçado em letra cursiva (procurando representar a letra da coelha, conforme as cartas apresentadas na narrativa) e ser colocada em um envelope lilás com laço de cetim. Também deve-se acrescentar elementos que possam presentificar a personagem, como um beijinho e a essência de um perfume impregnado no papel.

Ao ler a carta, a professora aguça a curiosidade das crianças, desafiando-as a levantar evidências que auxiliem na compreensão da narrativa e que podem ser observadas tanto no livro quanto na carta recebida.

Exemplos de evidências que remetem à narrativa *Felpe Filva*:

- a) Charlô escreve com letra emendada.
- b) O envelope é lilás e o laço de cetim.
- c) Ela usou um papel lilás para escrever.
- d) A carta é escrita com letra cursiva em papel roxo como no livro.
- e) O livro não menciona o nome do carteiro, mas ele pode ser o Jaques Deleviv.
- f) Na carta enviada à turma tem um “P.S.”, como na carta da narrativa.

Diante da descoberta de que a carta foi escrita por Charlô e tendo em vista a escrita de uma carta para ela, a professora propõe a produção de uma lista com o seguinte enunciado: LISTA DE ASSUNTOS QUE QUEREMOS COMENTAR NA CARTA QUE ENVIAREMOS PARA CHARLÔ.

Atividade 9: Felpe e Charlô (en) canto!

As professoras das duas primeiras etapas do ciclo de alfabetização, juntamente com os professores de Música e de Inglês, convidam as crianças para cantar a canção *Orelhas* (letra Felpe Filva e música Charlô Paspартu).

As professoras podem acessar a partitura com áudio da referida canção. Material disponível em:

<https://musescore.com/user/14387401/scores/4815048>, acesso em 12/03/18, às 15:01.

Em seguida, solicitam às crianças que se organizem em dois grupos, observando que cada grupo deve conter integrantes de ambas as etapas.

Cada grupo é desafiado a produzir uma quadrinha falando sobre as características e as preferências pessoais das personagens Felpo e Charlô.

As professoras propõem às crianças o desafio de criar, em parceria com a professora de Música, uma melodia para a letra e, com a professora de Inglês, escolhem um verso para ser traduzido neste idioma.

A partir deste momento de autoria, a canção “Felpo e Charlô” deve ser cantada toda vez que a ficha com a imagem de Felpo for sorteada da Caixa de Músicas.

Atividade 10: Uma carta para Charlô

As crianças da primeira etapa escrevem, tendo a professora como escriba, uma carta para Charlô. A carta é organizada em partes, de acordo com as curiosidades apontadas pelas crianças em uma lista elaborada anteriormente. As crianças formam duplas e cada uma sorteia uma parte da carta, que, em colaboração e com o auxílio da professora, será escrita e lida pela professora e, em seguida, ilustrada.

Após, coletivamente, as crianças e a professora juntam as partes da carta, formam um todo e assinam. Em conjunto, decidem como dobrar, envelopar e entregar a carta, tendo em vista que Jacques Deleviv será o suposto carteiro do mundo de Felpo e Charlô.

Memórias evocadas: consolidação do processo de alfabetização

*Agora vou te confessar o meu segredo,
eu sou um coelho com alma de tartaruga.*
Eva Furnari (2006, p. 23)

Por fim, as memórias evocadas configuram o momento de consolidação das aprendizagens pertinentes ao processo de alfabetização e letramento, suscitadas pela leitura do livro, em que se associam os saberes dos leitores aos demais componentes curriculares.

Atividade 11: Compartilhando memórias

A professora acolhe as crianças no tapete da sala e conduz o momento em que cada aluno, orientado pelas três fotografias selecionadas com sua família, compartilha suas memórias. Além desse relato, os alunos serão desafiados a ler os nomes de seus familiares e, com o auxílio da professora, a data, o local e o horário de seu nascimento, indicados no material com suas informações pessoais, produzido com seus familiares em casa.

Segue a tarefa de casa que deve ser encaminhada no dia da aplicação da atividade 1: Um poeta chamado Felpo.

Querida família!

Esta proposta pode ser realizada em mais de um momento. Escolha sempre aquele mais tranquilo de sua rotina.

1) Convide seu filho(a) para revisitar as memórias de seu nascimento até os dias atuais. Conte-lhe detalhes e curiosidades sobre o que foi vivido naqueles momentos. Selecione três fotografias e encaminhe para a escola, uma da criança em seus primeiros meses de vida, uma que represente um momento de aprendizagem e outra da sua família.

2) Na companhia de seu filho(a), responda às seguintes questões, fazendo seu registro com letras maiúsculas. Lembrando do que se comentou na reunião, com encantamento, aproveite esse momento para chamar sua atenção quanto às letras utilizadas e seus sons.

a) Nome completo da criança: (Conte a história que permeia a escolha do nome)

b) Data de nascimento: ____/____/____

c) Nome do município em que nasceu: _____

d) Horário do nascimento: _____ (Identifique o período do dia desse horário.)

e) Nome completo da mãe: _____

f) Nome completo do pai: _____

g) Nome completo do (a) irmão (ã): _____

A partir das informações compartilhadas na roda de conversa, a professora organiza uma ficha individual e personalizada, que serve como material de consulta para a realização das duas atividades que se sucedem.

| | |
|--|------------------------|
| NOME DA CRIANÇA | |
| DATA, HORÁRIO, PERÍODO DO DIA E LOCAL DE NASCIMENTO. | NOME DA MÃE |
| | NOME DO PAI |
| | NOME(S) DO(S) IRMÃO(S) |
| ILUSTRAÇÃO DA CRIANÇA | |

Atividade 12: Seu nome e o meu

A professora acolhe o grupo no tapete da sala e conduz o momento em que cada aluno deve encontrar a sua ficha personalizada, conforme descrita acima. Cada criança deve colorir as letras presentes tanto em seu nome como no de seus familiares, percebendo letras comuns nestes registros.

Em seguida, consultando sua ficha personalizada, a criança escreve os nomes de seus familiares, encaixando-os nas letras do seu, produzindo assim, um registro divertido dos componentes de sua família.

Atividade 13: Nossa linha de tempo

Fazendo uso das fichas personalizadas, cada criança confeccionará uma cartela com seu nome, data de nascimento e uma representação do seu corpo. Em seguida, coletivamente, o grupo organiza essas cartelas em ordem cronológica construindo a “Linha de tempo dos nascimentos da 111FM”.

Sugestão de cartela individual

NOME DA CRIANÇA

DATA DE NASCIMENTO

Ao final, o grupo se reúne no tapete, e a professora propõe questionamentos que conduzam as crianças a descobrir quem é a mais velha e a mais nova, quem e quantas fazem aniversário no mesmo mês, quais os meses em que não há nascimentos, quanto tempo falta para o aniversário de quem nasceu em novembro, quanto tempo já se passou desde o aniversário de quem nasceu em janeiro, entre outros.

Atividade 14: Meu nome e seu significado

A professora realiza, em parceria com as crianças, uma pesquisa nos meios digitais, projetando as informações pesquisadas no quadro branco. Cada criança digita o seu nome no site <https://www.dicionariodenomesproprios.com.br/>, e, coletivamente, realiza-se a leitura do seu significado.

Dando continuidade na organização da atividade, a professora imprime o significado do nome de cada criança em uma ficha e o coloca em um envelope identificado pelo nome. No início da manhã seguinte, dirige-se até a pracinha da Escola para esconder os envelopes, cada um em um local diferente.

As crianças são desafiadas a encontrar, cada uma, um envelope e entregá-lo ao seu dono. Após, o grupo forma uma roda para conversar sobre as vivências da atividade, como quem encontrou o envelope de quem, como descobriu o nome que estava escrito no envelope, o que pode estar escrito na ficha...

A professora então lê o significado do nome de cada aluno e, em seguida, cada um deve fazer uma ilustração sobre o seu nome.

Atividade 15: Uma carta verde datilografada

A professora, em nome da personagem Felpo envia, uma carta para as crianças, acompanhada de quatro atividades, que são denominadas como Desafios de Felpo e Charlô.

Esta carta, escrita em papel da cor verde, terá seu conteúdo datilografado e será posta em um envelope amarelo contendo a imagem de uma tartaruga. Estes elementos contribuem para presentificar a personagem.

Mais uma vez, a leitura mediada pela professora é seguida do levantamento de evidências e por comparações entre aspectos ficcionais e reais, que auxiliam na compreensão da narrativa.

Exemplos de evidências que remetem à narrativa *Felpo Filva*:

- a) Felpo escreve com máquina de escrever.
- b) O envelope é amarelo e tem a imagem de uma tartaruga.
- c) A carta foi escrita em papel de cor verde.

d) O local e a data em que esta carta foi escrita encontram-se no final, como nas cartas enviadas por Felpo.

e) A carta enviada à turma é extensa e com várias explicações, assim como as cartas escritas por Felpo.

A professora deve introduzir os Desafios de Felpo e Charlô, por meio de atividades que apresentam, em seus enunciados, a voz ativa das personagens.

Os desafios constam nos enunciados das atividades 16, 17, 18 e 19.

Atividade 16: Uma toca, muitos vestígios!

Como queriam saber onde fica nossa toca, Charlô e eu enviamos para vocês esse recipiente com os tipos de folhas, flores e pedras que encontramos perto dela.

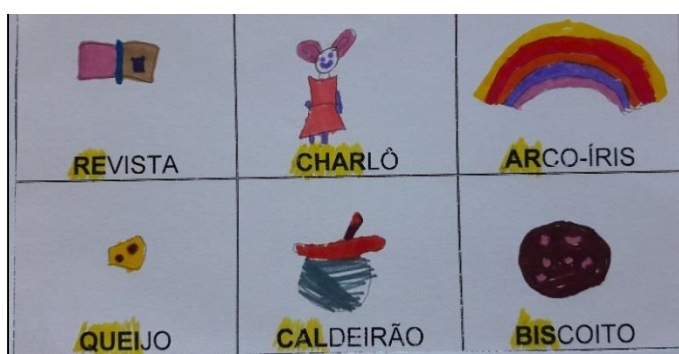
- a) Vocês já viram algum desses elementos? Onde?
- b) Como vocês imaginam que seja a toca do Felpo e da Charlô?
- c) Quantos elementos a Charlô colocou dentro deste vidro?
- d) Convide dois colegas e forme um trio. Vocês devem ir até o pátio da escola para coletar uma quantidade de elementos caídos no chão (escolher entre pedrinhas ou folhas secas). Esses elementos devem ser contados e colocados no recipiente do grupo. O número que representa esta quantidade será anotado em uma ficha com seus nomes e entregue para a professora.
- e) Na roda, um trio desafia o outro solicitando que estimem a quantidade de elementos colocados em cada recipiente e a justificativa de sua resposta. Esses números também são anotados pela professora.
- f) Após o levantamento de todas as hipóteses, o grupo realiza a contagem dos elementos de cada recipiente. Esta quantidade deve ser registrada pela professora e representada por saltos que serão dados pelas crianças.
- g) Em seu caderno, cada criança deve representar a quantidade dos números apontados na contagem final realizada pelo grupo da seguinte forma:
 - Número menor: indique a quantidade que representa esse número por meio de letras de jornal;
 - Número maior: todos os números que o compõem serão coloridos no quadro numérico, por exemplo, se for 12, todos os números do 1 ao 12 serão pintados.

Atividade 17: Bingo dos sons iniciais

O jogo é composto por:

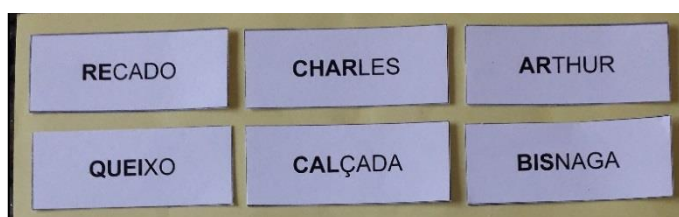
- Cartelas com seis palavras escritas para cada componente da turma. Esse repertório é composto por palavras retiradas da história e, também, por palavras presentes na rotina das crianças, que completam a cartela ilustrando as palavras. Exemplo:

Sugestão de cartela do jogo bingo dos sons iniciais



- Fichas com palavras que representam o som inicial das palavras das cartelas. Exemplo correspondente às cartelas apresentadas acima:

Fichas do jogo bingo dos sons iniciais



Regras do jogo:



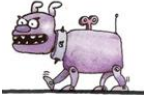
1. Cada jogador ou dupla recebe uma cartela.
2. A professora sorteia uma ficha e lê a palavra em voz alta.
3. Os jogadores que tiverem em sua cartela uma figura cujo nome comece com a sílaba da palavra sorteada deverão marcá-la.
4. O jogo termina quando um jogador ou uma dupla marcar todas as palavras de sua cartela.


Atividade 18: Livrinho do Felpo

Felpe estava escrevendo um livro em que crianças com seis anos de idade podem se divertir aprendendo a ler, escrever, contar e desenhar. Quando terminou a história, retirou a última folha da máquina de escrever e colocou em cima das outras sobre a escrivaninha em frente à janela. Naquele momento, um forte vento soprou e todas as folhas voaram pela sala. Felpe conseguiu recolher todas as folhas, mas elas ficaram fora de ordem. Ajude Felpe a reorganizar seu livro, agrupando as folhas de acordo com o seu conteúdo.

A partir de seus critérios, cada criança organiza o conteúdo das folhas do livro. Coletivamente, esses critérios serão expostos, chegando o grupo à organização do livro em seções, representadas pelos seguintes termos: palavras, letras, números e imagens. O aluno cria um registro para cada seção, complementando o livrinho do Felpe.

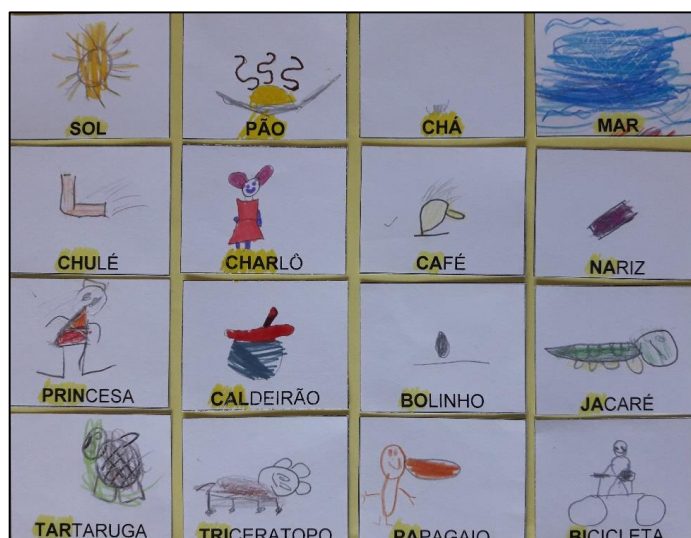
Em seguida, a professora grampeia as páginas de cada livrinho, o qual poderá ser consultado pela criança sempre que necessário, pois seu conteúdo apresenta todas as letras do alfabeto, os números de 1 a 20 e palavras compostas por diferentes quantidades de sílabas, conforme o exemplo abaixo.

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|----------------|---|
| GATINHO gatinho | A E I O U a e i o u | 1 2 3 4 5 |  |
| CÃO cão | B C D F G H J b c d e f g h j | 6 7 8 9 10 |  |
| PASSARINHO passarinho | K L M N P Q R k l m n p q r | 11 12 13 14 15 |  |

| | | | |
|--------------|--------------------|----------------|---|
| RATO rato | STVWXYZ stvwxyz | 16 17 18 19 20 |  |
| | | | |

Atividade 19: Batalha das palavras

O jogo é composto por fichas com palavras que se diferenciam em relação à quantidade de sílabas, variando entre monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.




Regras do jogo:

1. As fichas devem ser distribuídas igualmente entre os dois jogadores. Eles as organizam de forma que fiquem com as faces viradas para baixo, uma em cima da outra, formando um monte.
2. O primeiro jogador vira a primeira ficha de seu montinho, ao mesmo tempo em que o adversário vira uma ficha do seu montinho.
3. O jogador que virar a ficha cuja palavra contiver maior quantidade de sílabas fica com a sua e, ainda, ganha a ficha de seu adversário.

4. Se duas palavras coincidirem quanto ao número de sílabas, cada jogador deve virar mais uma ficha do seu montinho até que haja uma diferença quanto ao número de sílabas. Nesse caso, o jogador que virar a ficha cuja palavra tiver maior número de sílabas leva todas as fichas usadas na jogada.

5. Vence quem, ao final do jogo, conseguir ficar com o maior número de fichas.

Após a exploração do jogo, a professora deve introduzir a seguinte atividade de registro.

| | | |
|--|------------------|---|
| <p>Observe as partidas do jogo “batalha das palavras”. Leia a palavra e a represente. Indique a quantidade de sílabas e o nome do(a) vencedor(a) de cada jogada: (A professora coloca, na primeira coluna, o nome de um aluno e sua fotografia.)</p> | | |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | BOLINHO |  |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | TARTARUGA |  |
| VENCEDOR(A) | | |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | PIANO |  |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | VOVÓ |  |
| VENCEDOR(A) | | |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | JACARÉ |  |
| Nome de um componente do grupo e sua fotografia | CAFÉ |  |
| VENCEDOR(A) | | |

Atividade 20: O carteiro chegou!

A professora, fazendo-se passar por Felpo e Charlô, envia para as residências das crianças um cartão--postal da Biblioteca Pública Machado de Assis, ponto turístico do município de Novo Hamburgo.



À medida em que as crianças vão relatando o recebimento do cartão-postal, a professora vai fomentando suas expectativas e levantando hipóteses sobre o local, Ela sugere que os alunos investiguem se alguém de sua família reconhece o prédio, se já frequentaram o espaço e reúnam as informações que foram comentadas por seus familiares.

A professora solicita que cada criança traga o seu cartão postal à escola, à medida que o recebem. Assim, podem compreender a finalidade deste gênero textual, comparando informações como os endereços, a letra, o conteúdo do texto, o carimbo, a data de postagem, a imagem (ponto turístico) do cartão e outras curiosidades.

Atividade 21: Uma aventura na biblioteca



A experiência com o cartão-postal fomentou uma visita à Biblioteca Machado de Assis, localizada na Praça da Bandeira, próximo ao Palácio 5 de abril, à Delegacia de Polícia Civil – Pronto Atendimento e ao 2º Batalhão de Bombeiros. Nesta saída, as crianças entram em contato com espaços públicos, no qual a aprendizagem é mediada por aspectos históricos, como o prédio centenário da biblioteca, o sistema de retirada e controle dos livros, a Câmara de Vereadores, a o Monumento da Força Expedicionária Brasileira (FEB) e a instituição que zela pela segurança das pessoas.

Durante a exploração dos espaços da biblioteca, a professora pode borrifar o perfume da Charlô, a fim de retomar emoções e presentificar a personagem.

No dia seguinte, a professora retoma, coletivamente, os momentos vivenciados no passeio, organizando os fatos cronologicamente, a partir dos principais registros fotográficos realizados por ela. Cada criança escolherá quatro momentos para ilustrar, organizando uma sequência que privilegie início, meio e fim.

A professora propõe, também, atividades de leitura e escrita de palavras, a partir de registros fotográficos realizados na saída de estudos conforme o exemplo abaixo:

COMPLETE COM VOGAIS AS PALAVRAS REFERENTES À SAÍDA DE ESTUDOS.

| | |
|--|---|
| <p>^ _ N _ B _ S</p>  | <p>P _ L _ C I _</p>  |
|--|---|

B __ ND __ IR __



B __ BL __ OT __ C __



B __ MB __ IR __



L __ VR __



PR __ Ç __



C __ M __ NHÃ __



J __ RN __ L



M __ N __ M __ NT __

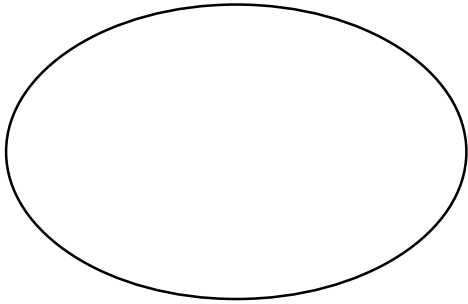
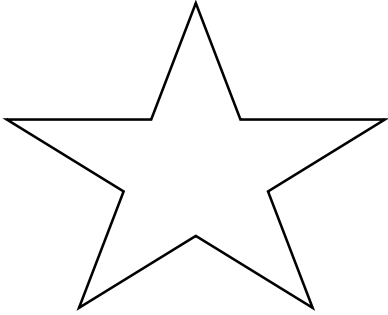
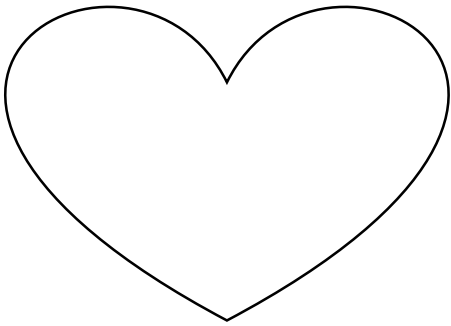


Atividade 22: Entrevista com *granny or grandpa*

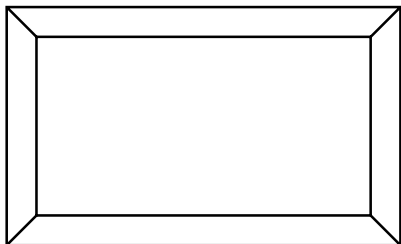
Cada criança irá escolher um familiar (avó ou avô) para realizar uma entrevista. Coletivamente, o grupo de leitores, elabora a pauta da entrevista, a qual será formatada e impressa como um bloco de anotações. Para que tenham maior

autonomia durante a realização da proposta, as questões podem ser formuladas conforme segue.

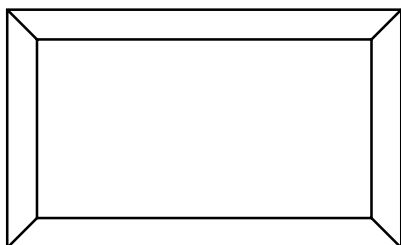
| | |
|---|---|
| <p>IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA</p> <p>INTERVIEWING</p> <p>GRANNY OR GRANDPA</p> | <p>1. QUAIS AS LETRAS DO SEU PRIMEIRO NOME?</p> <p>A B C D E F G</p> <p>H I J K L M N</p> <p>O P Q R S T U</p> <p>V W X Y Z</p> |
| REPORTER: _____ | INTERVIEWEE: _____ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| <p>2. QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?</p> <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td>38</td><td>39</td></tr><tr><td>40</td><td>41</td><td>42</td><td>43</td><td>44</td><td>45</td><td>46</td><td>47</td><td>48</td><td>49</td></tr><tr><td>50</td><td>51</td><td>52</td><td>53</td><td>54</td><td>55</td><td>56</td><td>57</td><td>58</td><td>59</td></tr><tr><td>60</td><td>61</td><td>62</td><td>63</td><td>64</td><td>65</td><td>66</td><td>67</td><td>68</td><td>69</td></tr><tr><td>70</td><td>71</td><td>72</td><td>73</td><td>74</td><td>75</td><td>76</td><td>77</td><td>78</td><td>79</td></tr><tr><td>80</td><td>81</td><td>82</td><td>83</td><td>84</td><td>85</td><td>86</td><td>87</td><td>88</td><td>89</td></tr><tr><td>90</td><td>91</td><td>92</td><td>93</td><td>94</td><td>95</td><td>96</td><td>97</td><td>98</td><td>99</td></tr><tr><td>100</td><td>101</td><td>102</td><td>103</td><td>104</td><td>105</td><td>106</td><td>107</td><td>108</td><td>109</td></tr></table> <p>BIBLIOTECA PÚBLICA MACHADO DE ASSIS</p>  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | <p>A MINHA COR PREFERIDA É:</p>  <p>3. QUAL A SUA COR PREFERIDA?</p>  |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

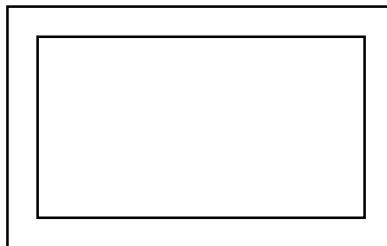
MINHA BRINCADEIRA PREFERIDA É:



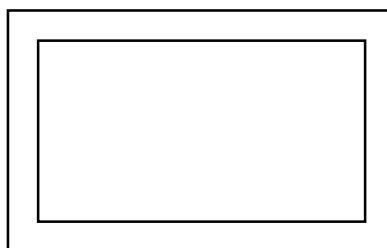
4. QUAL É A SUA BRINCADEIRA PREFERIDA?



MINHA COMIDA PREFERIDA É:



5. QUAL É A SUA COMIDA PREFERIDA?



MEU NÚMERO PREFERIDO É:

6. QUAL É O SEU NÚMERO PREFERIDO?

MEU LIVRO PREFERIDO É:

7. VOCÊ GOSTA LER?


() SIM () NÃO POR QUÊ?

8. VOCÊ TEM UM LIVRO PREFERIDO?

QUAL?

TODA SEMANA VOU COM MEUS COLEGAS À BIBLIOTECA DA NOSSA ESCOLA.

EU CONHEÇO A SEGUINTE PALAVRA NA LÍNGUA INGLESA:



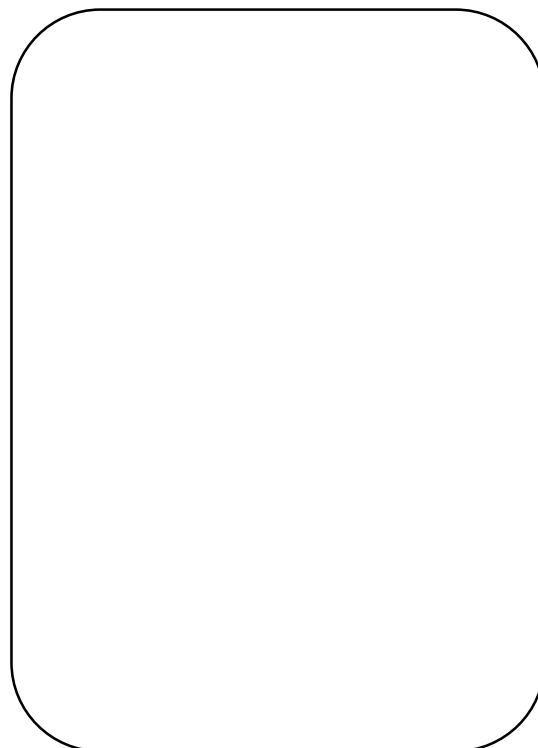
9. VOCÊ JÁ FREQUENTOU UMA BIBLIOTECA?
QUAL?
COMO FOI?
O QUE MAIS LHE CHAMOU A ATENÇÃO?

10. VOCÊ CONHECE ALGUMA?



11.. ESCREVA UMA MENSAGEM PARA A PESSOA QUE ESTÁ ENTREVISTANDO VOCÊ.

ESTA É MINHA MENSAGEM PARA VOCÊ.



Para a realização dessa proposta, as crianças devem contar com seus familiares. Estes serão orientados por meio de bilhete, encaminhado pela professora.

Prezada família!

As crianças da turma estão ampliando seu repertório de vivências e alinhando suas aprendizagens, tanto em Língua Portuguesa quanto Inglesa, a partir das histórias lidas e vividas. Lembrando que nossos pequenos se encontram em processo de alfabetização, contaremos, mais uma vez, com a parceria de vocês para realizar a proposta que segue.

Seu(a) filho(a) deverá realizar a entrevista em anexo com um de seus avós. Como em outras ocasiões, escolham um momento tranquilo, preparem com carinho o local da entrevista, pensem em detalhes que enriquecerão esta vivência e acolherão a criança e seu(a) vovô(ó).

A criança terá em mãos um “bloquinho de repórter”, o qual orientará sua atuação e deverá ser trazido para a aula na data já mencionada. Deem uma *olhadela* no bloquinho, conversem com a criança sobre seu conteúdo e enriqueçam a realização da proposta com dicas que considerarem pertinentes.

Seguem algumas observações importantes:

- a) Será necessário que a criança tenha ao seu alcance lápis de cor e de escrever;
- b) Vocês verão que as perguntas 4 e 5 sugerem um desenho, mas o vovô ou a vovó pode se sentir à vontade para soletrar as letrinhas;
- c) As perguntas 7, 8 e 9 **NÃO** serão transcritas pela criança, por isso este momento deverá ser registrado em vídeo, por vocês, e encaminhado via *WhatsApp* para o seguinte contato (51) XXXXXXXXX até a data XXXX. Para este contato enviem, também, uma foto da criança com a pessoa entrevistada. É importante identificar a mensagem como: ATIVIDADE DA PROFESSORA XXXXXX.
- d) Talvez seja interessante fazer um ensaio antes, brincando de repórter, explicando que as pessoas envolvidas na realização de entrevistas, filmes e novelas, também ensaiam um texto, pensam em todos os detalhes;
- e) Ao final da entrevista a criança entregará a última página de seu bloquinho à pessoa entrevistada como forma de agradecimento e de muito amor.

Com certeza, este será um momento lindo, pois todas as crianças falam com muito carinho de seus vovôs e vovós.

P.S.: Algumas crianças relataram que os avós moram longe, neste caso, chegamos juntos, à ideia da realização de uma entrevista por meio de vídeo-chamada, a qual também poderá ser filmada por vocês. O agradecimento pode ser fotografado e enviado via *whatsapp*, bem como a mensagem do vovô(ó) entrevistado(a). Que desafio moderno!

Após a realização das entrevistas, em uma roda de conversa, as crianças compartilharão suas vivências e informações levantadas com a avó ou o avô. Os vídeos serão apreciados como fechamento dessa proposta de aprendizagem.

Atividade 23: Carta para abuela o abuelo

Depois de preparem com a “maestra” a receita do “Pastel de chocolate de la abuela Coco”, coletivamente, o grupo escreve uma carta destinada aos avós das crianças, falando sobre a receita, preparada na aula de Língua Espanhola, a qual desejam compartilhar. Cada criança fará o registro de sua carta, destinando-a a um de seus avós.

RECETA PASTEL DE CHOCOLATE DE LA ABUELA COCO

INGREDIENTES

- 2 tazas de harina de panqueque (se puede usar harina sin gluten)
- 1 taza de chocolate granulado mexicano (preferiblemente chocolate abuela)
- 1 cucharada de levadura em polvo
- 1 taza de leche evaporada (se puede usar leche de coco e leche de almendra)
- 1 taza de aceite de soya o conocido como aceite vegetal
- 4 huevos
- Spray de aceite para borrar

MODO DE PREPARO:

1. Mezclar todos los ingredientes mojados;
2. Añadir a la mezcla todos los ingredientes secos;
3. Golpear hasta formar una masa homogénea.

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 30 – 40 minutos

ATENCIÓN: Usted necesitará una licuadora, un molde de pastel y vaso de medición.

Esta carta será postada em uma Agência dos Correios, por isso o envelope também deverá ser produzido. Para a realização da proposta, as crianças devem contar com seus familiares. Eles serão orientados por meio de bilhete, encaminhado pela professora.

Prezada família!

As crianças da turma realizarão uma saída de estudos, no dia ___/___/___, para a Agência do Correio do bairro _____, localizada na _____.

As vivências das crianças com as correspondências trocadas entre a turma e a Charlô aguçaram a curiosidade em relação à leitura, à escrita e às memórias pessoais e coletivas. Por isso, nesse dia iremos caminhando até a agência para postar a carta que foi escrita para o familiar.

As crianças serão acompanhadas pelas professoras _____ e _____. A saída da escola será às 8h30min e o retorno está previsto para até as 10h.

Converse com sua criança e junto dela produza o envelope com o nome do remetente e do destinatário. O envelope produzido em família deverá ser enviado para a escola até o dia ___/___/___ . Para a postagem da correspondência cada criança deverá trazer a seguinte quantia em dinheiro _____.

Atividade 24: Autobiografia

O momento que encerra as produções do grupo em relação à narrativa *Felpe Filva* constitui-se da escrita da autobiografia de cada aluno. A professora organiza fichas com palavras que indicam enunciados a serem escritos pelos alunos falando sobre si. Cada aluno sorteia cinco fichas, cujas informações irão compor sua autobiografia.

Sentados na roda de conversa, os alunos realizam a leitura de suas autobiografias, e, em seguida, todos ajudam a organizar o “Livro de autobiografias da 111FM”. A cada dia, um aluno leva o livro para casa e realiza a leitura com seus familiares.