

ARTES VISUAIS

QUESTÃO DISCURSIVA 1

Padrão de resposta

O estudante deve ser capaz de apontar algumas vantagens dentre as seguintes, quanto à modalidade EaD:

- (i) flexibilidade de horário e de local, pois o aluno estabelece o seu ritmo de estudo;
- (ii) valor do curso, em geral, é mais baixo que do ensino presencial;
- (iii) capilaridade ou possibilidade de acesso em locais não atendidos pelo ensino presencial;
- (iv) democratização de acesso à educação, pois atende a um público maior e mais variado que os cursos presenciais; além de contribuir para o desenvolvimento local e regional;
- (v) troca de experiência e conhecimento entre os participantes, sobretudo quando dificilmente de forma presencial isso seria possível (exemplo, de pontos geográficos longínquos);
- (vi) incentivo à educação permanente em virtude da significativa diversidade de cursos e de níveis de ensino;
- (vii) inclusão digital, permitindo a familiarização com as mais diversas tecnologias;
- (viii) aperfeiçoamento/formação pessoal e profissional de pessoas que, por distintos motivos, não poderiam frequentar as escolas regulares;
- (ix) formação/qualificação/habilitação de professores, suprimindo demandas em vastas áreas do país;
- (x) inclusão de pessoas com comprometimento motor reduzindo os deslocamentos diários.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Padrão de resposta

O estudante deve abordar em seu texto:

- identificação e análise das desigualdades sociais acentuadas pelo analfabetismo, demonstrando capacidade de examinar e interpretar criticamente o quadro atual da educação com ênfase no analfabetismo;
- abordagem do analfabetismo numa perspectiva crítica, participativa, apontando agentes sociais e alternativas que viabilizem a realização de esforços para sua superação, estabelecendo relação entre o analfabetismo e a dificuldade para a obtenção de emprego;
- indicação de avanços e deficiências de políticas e de programas de erradicação do analfabetismo, assinalando iniciativas realizadas ao longo do período tratado e seus resultados, expressando que estas ações, embora importantes para a eliminação do analfabetismo, ainda se mostram insuficientes.

QUESTÃO DISCURSIVA 3

Padrão de resposta

Apresentação de uma proposta pedagógica que contemple aspectos procedimentais e conceituais fazendo uso de materiais do cotidiano e explorando suas potencialidades poéticas e estéticas, tendo como referência as obras apresentadas. Em sua proposta, o aluno deve demonstrar compreensão da diferença entre arte e artesanato e a compreensão da presença da artesanaria na arte contemporânea.

QUESTÃO DISCURSIVA 4

Padrão de resposta

Parte (a)

O estudante deve abordar minimamente as possíveis relações entre diferentes visualidades, usos e fluxos de imagens, de diversas naturezas e mídias, em práticas sociais contemporâneas e seu trato no ensino das artes visuais.

Parte (b)

Espera-se que o estudante manifeste a compreensão de que o ensino de Artes Visuais, suas escolhas e referências, deve problematizar e relacionar a produção e os usos das imagens tanto no universo da arte quanto na cultura visual.

QUESTÃO DISCURSIVA 5

Padrão de resposta

Parte (a)

O estudante deve reconhecer a Arte como área de conhecimento e como campo profissional.

Parte (b)

O estudante deve manifestar compreensão da função do professor de arte como mediador do saber e do fazer artístico, bem como do universo das visualidades, problematizando as significações e tensões inerentes a esses campos na contemporaneidade.