



# PROJETA·ME

Ana Hoffmann  
ORGANIZADORA



ISBN: 978-85-7717-196-5

2016/01



Associação Pró-Ensino Superior em Novo Hamburgo - ASPEUR  
Universidade Feevale

# PROJETA-ME

Ana Hoffmann  
ORGANIZADORA

(2ª publicação)



Novo Hamburgo | Rio Grande do Sul | BR

2016



PRESIDENTE DA ASPEUR  
Luiz Ricardo Bohrer

REITORA DA UNIVERSIDADE FEEVALE  
Inajara Vargas Ramos

PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
João Alcione Sganderla Figueiredo

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO  
Alexandre Zeni

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
Gladis Luisa Baptista

PRÓ-REITOR DE INOVAÇÃO  
Cleber Cristiano Prodanov

PRÓ-REITORA DE ENSINO  
Cristina Ennes da Silva

COORDENAÇÃO EDITORIAL  
Cristina Ennes da Silva

EDITORA FEEVALE  
Celso Eduardo Stark  
Graziele Borguetto Souza  
Adriana Christ Kuczynski

PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA DO E-BOOK  
Adriana Christ Kuczynski

#### REALIZAÇÃO

ICET - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas  
Curso de Moda

DIRETOR DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS  
Luís André Ribas Werlang

COORDENADORA DO CURSO DE MODA  
Emanuele Biolo Magnus

PROFESSORAS DA DISCIPLINA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO - Projeto de Coleção II  
Ana Maria Argenton Woltz  
Emanuele Biolo Magnus  
Julia Isoppo Picoli  
Renata Lodi

Samira Moraes Troncoso Kroeff

FOTOS DO EDITORIAL DOS ALUNOS  
Dinara DalPai



DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)  
Universidade FEEVALE, RS, Brasil  
Bibliotecária responsável: Bruna Heller - CRB 10/2348

Projeta-me [recurso eletrônico] / Ana Hoffmann, [Organizadora]. –  
Novo Hamburgo : Universidade Feevale, 2016.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.  
Modo de acesso: <www.feevale.br/editora>  
ISBN 978-85-7717-196-5

1. Moda - Desfiles de moda - Novo Hamburgo (RS). 2. Estilistas  
(Moda) - Novo Hamburgo (RS). I. Hoffmann, Ana. II. Título.

CDU 391

Universidade Feevale  
Câmpus I: Av. Dr. Maurício Cardoso, 510 – CEP 93510-250 – Hamburgo Velho – Novo Hamburgo – RS  
Câmpus II: ERS 239, 2755 – CEP 93525-075 – Vila Nova – Novo Hamburgo – RS  
Fone: (51) 3586.8800 – Homepage: www.feevale.br

© Editora Feevale – Os textos assinados, tanto no que diz respeito à linguagem como ao conteúdo, são de inteira responsabilidade dos autores e não expressam, necessariamente, a opinião da Universidade Feevale. É permitido citar parte dos textos sem autorização prévia, desde que seja identificada a fonte. A violação dos direitos do autor (Lei n.º 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.





# APRESENTAÇÃO

Ao aproximar a moda, a arte e a produção audiovisual, o que se deseja através da imagem de divulgação do evento Projeta-me na sua 22ª edição é fomentar a criatividade e a cultura.

A imagem desta edição busca inspiração:

1. Em Heidi Taillefer (ilustração-artes visuais), através da ilustração Venus Envy;
2. Nos Vasos Comunicantes de Elida Tessler (artes plásticas);
3. No filme Predador (cinema);
4. Em Eugênio Recuenco (fotógrafo de moda e diretor de arte)
5. E Tim Walker (fotógrafo de moda), para mostrar a multiplicidade que é criar.

Usar uma fonte inspiração não para fins de representação daquilo que já está ali, mas daquilo que pode surgir a partir destes disparadores. Eis a criação.

Consequentemente, me parece que a criação necessita da emoção para potencializar o ato de criar.

A imagem enfatiza a beleza e a potência feminina. Ainda assim, deseja produzir um ser inclassificável quando retira o rosto, através do uso da máscara de gás (utilizado para sobreviver, para se tornar, resistir e reinventar versões da sua existência). O cenário em ruínas, por vezes, distópico, é o próprio modo de cada um de nós lidarmos com os tabus e limitações, não apenas contra as mulheres em tantas culturas em todo o mundo, mas com tudo aquilo que é considerado menor. Falo menor, porém não mais fraco. Os signos utilizados que contribuem para esta construção não são poucos (as cordas, as flores, os dreads, a máscara, as cores, o cenário e a iluminação.) Um ser belo e inquietante, de natureza complexa, anjo de luz, feiticeira louca,





**Coordenação**

Ana Hoffmann

**Modelo**

Giovana Ghiorzi

**Figurino e Stylist**

Ana Hoffmann

**Fotografia e pós produção**

Dinara DalPai<sup>1</sup>

**Filmagem e edição**

Ana Paula Fiedler<sup>3</sup>

**Beleza (make e cabelo)**

Carolina Eléguida<sup>3</sup>

**Estagiárias e assistentes de produção e figurino**

Ana Massutti<sup>1</sup> e Letícia Lucena<sup>1</sup>

**Assistentes de produção e figurino**

Helen Cardoso Pereira<sup>2</sup>, Luana Müller<sup>1</sup> e Mirella Barboza<sup>1</sup>

**Assistentes de fotografia**

Mileni Hartmann<sup>1</sup> e Patrick Sandri Sortica<sup>1</sup>

**Locação**<sup>3</sup>: Casa em ruínas em Ivoti

**Projeto gráfico do evento:** Centro de Design

<sup>1</sup>Capa e editorial

<sup>2</sup>Editorial

<sup>3</sup>Capa



Sobre-viver

Explorar  
Observar  
Confiar  
Sobre viver...

Despertar  
Sentir  
deixar fluir  
Sobre viver...

Viver  
uma vida de intensidades  
e nos perigos, ainda assim  
viver

Aqui somos todos inclassificáveis  
corpo tecido por ininterruptos  
acontecimentos.  
Em processo...

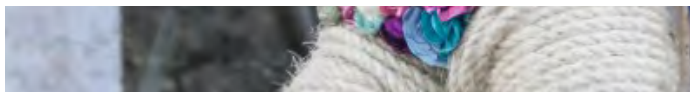
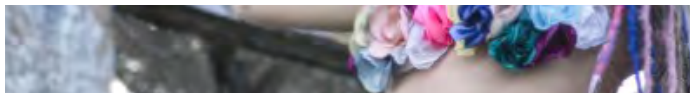
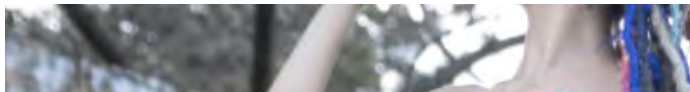










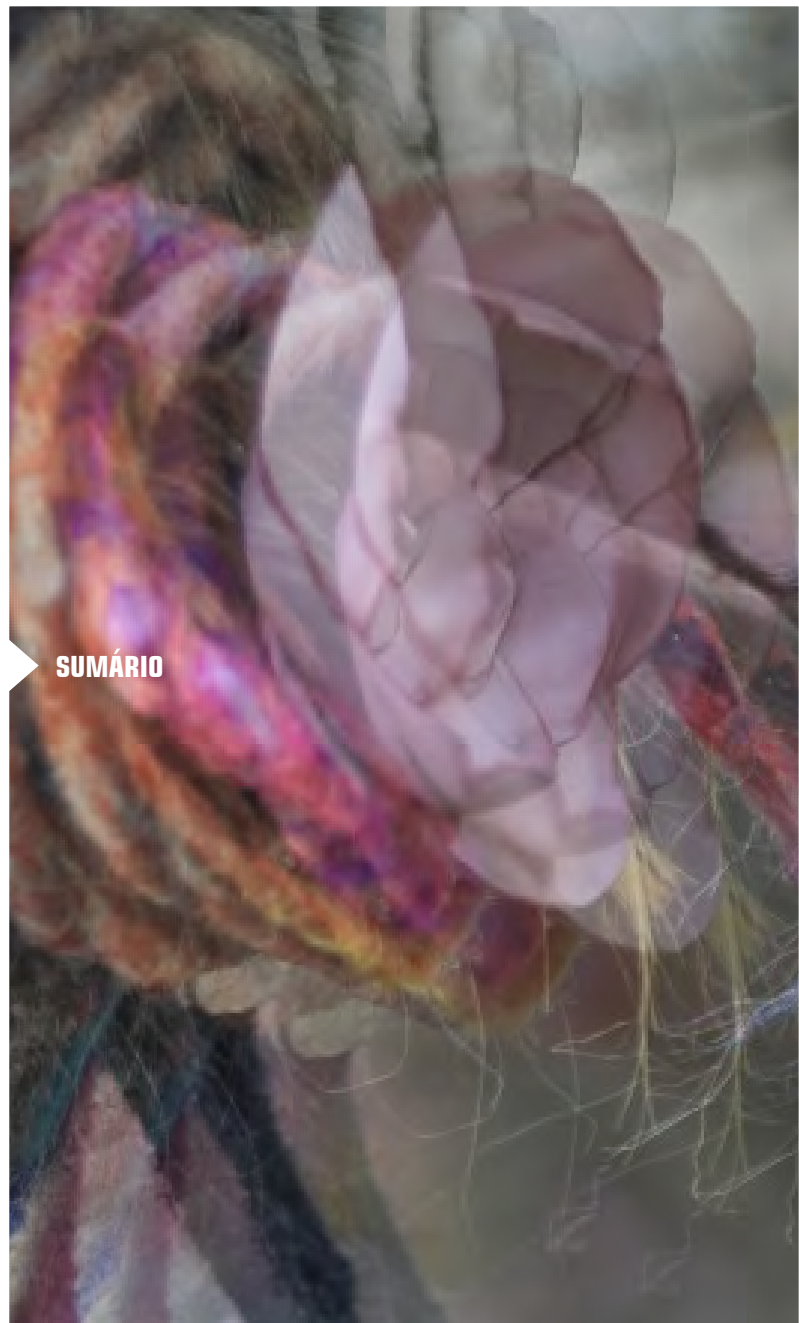












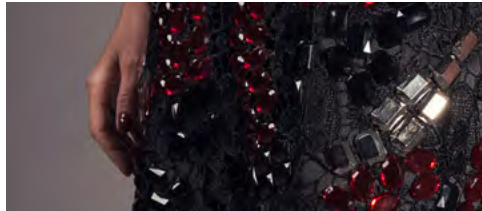
**SUMÁRIO**

APRESENTAÇÃO

EDITORIAL



**BÁRBARA  
ELISE DA ROSA  
JARDIM**



**CAMILA  
PALUDO**

**CAROLINA  
PERDOMO  
BARTZ**



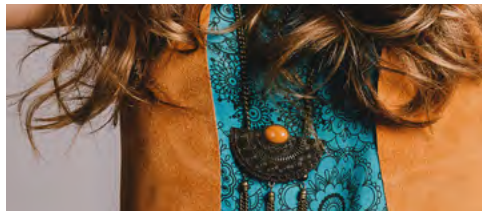
**CAROLINE  
CABERLON  
ZAGONEL**

**CAROLINE  
MOREIRA  
KRZIMINSKI**



**CAROLINE  
HEINRICH  
PEREIRA**

**CÁTIA  
BIRCKHEUER**



**CÍNTIA  
CONTI**

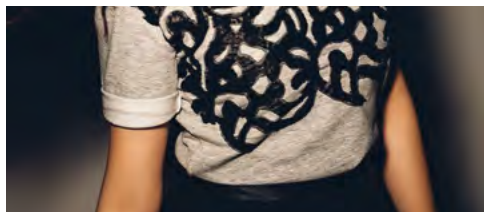


APRESENTAÇÃO

EDITORIAL



**CRISTINE  
KONRATH  
RAMIRES**



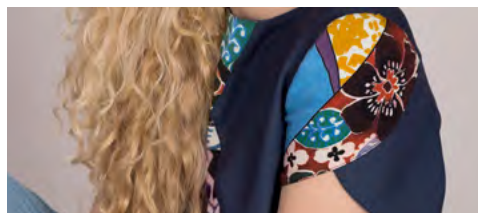
**DAIANE  
MORAIS**



**DANIEL  
PASSAGLIA  
JUNIOR**



**EMILEINE  
BRAMBILLA**



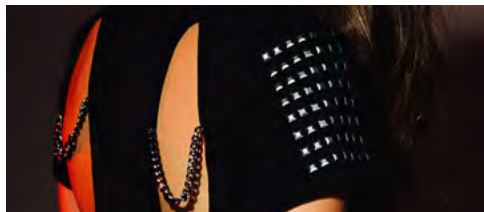
**FELIPE  
PEREIRA  
DA SILVA**



**FERNANDA  
CAROLINE  
BAZI**



**FRANCIELY  
THIESEN**



**GABRIELA  
SPITZER**





APRESENTAÇÃO

EDITORIAL



**GABRIELLE  
CUNHA  
SILVEIRA**



**GIOVANNA  
GHIGGI  
DOS SANTOS**



**GREICE  
KELLY  
FERNANDES**



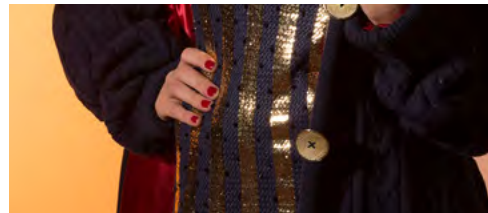
**JANAÍNA  
NUNES  
FONTOURA**



**JÉSSICA  
CARDOSO  
DE OLIVEIRA**



**JÉSSICA  
LOOSE**



**JÉSSICA  
SCHUCK  
DA SILVA**



**JULIA  
ROVÉA**



◀ APRESENTAÇÃO

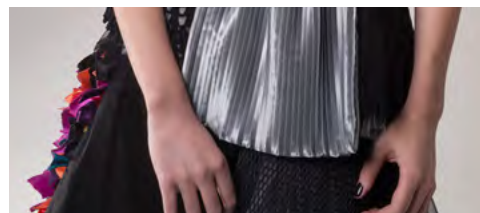
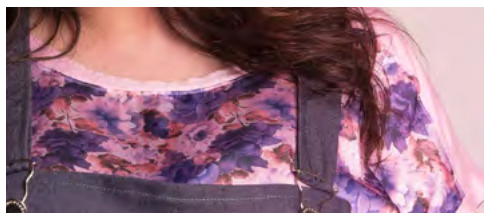
EDITORIAL ▶

**KARULINE  
TAIS  
WAGNER**



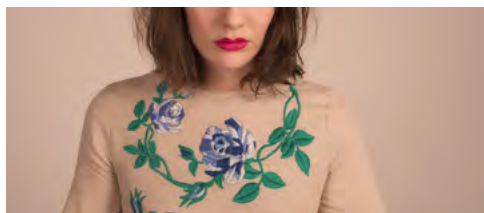
**LETÍCIA  
GNOATTO  
DE ABREU**

**LETÍCIA  
MARQUES  
ORTÁCIO  
SCHERER**



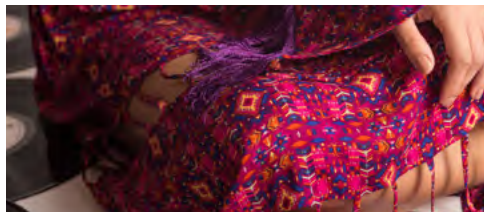
**MAICA  
ROBERTA SOST  
LUDWIG**

**MARIANA  
HAESBAERT**



**MÉRI KAROLINE  
PEREIRA  
DA SILVA**

**MICHELE  
MATIOTTI  
LOPES**



**MÔNICA  
GONÇALVES  
TANSKI**



APRESENTAÇÃO

EDITORIAL

**NATACHA  
ZIMMERMANN  
LESSA**



**PAULA  
WINTER  
LISOT**



**PRISCILA  
RAASCH**



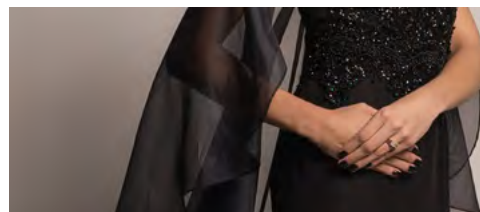
**RAFFAEL  
ANDRADE**



**RAIARA  
DAMBROS  
EURICO**



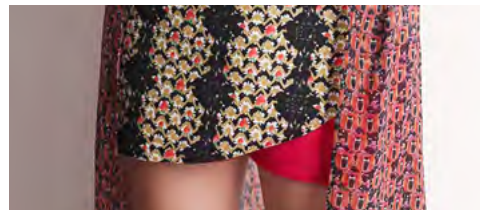
**RITA  
SILVA**



**TASSILA  
MURILLO  
TERRIBELE**



**YASMIN  
LAGO**





# FORTALEZA FEMININA

— Bárbara Elise da Rosa Jardim —



Força e coragem, essas foram as principais características da figura inspiradora desta coleção. Com determinação Joana d'Arc se tornou uma guerreira, lutando pelos seus ideais e vista hoje como uma das maiores heroínas da França. É com essa ideia que a coleção busca demonstrar a luta por igualdade e respeito que as mulheres travam na sociedade contemporânea, onde elas mostram sua força e inteligência sem ignorar sua beleza e feminilidade.

Modelo: Carolina Sparrenberger

Beleza: Pâmela Gil





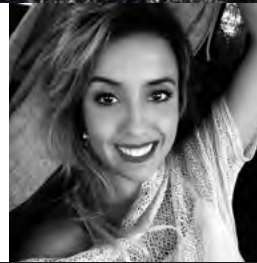


<<

>>



# BÁRBARA ELISE DA ROSA JARDIM



Geminiana a com criatividade a mil é fascinada por estilos e pela diversidade cultural. Busca transformar o casual com trabalhos únicos, valorizando o manual para fugir da igualdade. Possui Interesse no desenvolvimento de bolsas e acessórios. Graduanda em Moda atrás de desafios para instigar e promover o segmento de moda.

[barbara.rjardim@gmail.com](mailto:barbara.rjardim@gmail.com)

## SUMÁRIO



# CHIESA, LUCE E OMBRA

— Camila Paludo —



Entre luzes e sombras a arte barroca busca exaltar. Louva aqueles que com suas indulgências procuraram ostentar, atrair e fazer com que seus fiéis permanecessem ao catolicismo. Espécie funcional de arte, onde se torna difícil definir onde esta começa e a religião acaba. Das cores, dramas e amores de Rubens ao espetáculo teatral, com todo o iluminar celestial traduzido em branco e dourado da Igreja de Santa Maria della Vittoria, nasce à coleção “Chiesa, luce e ombra”. Resignificando o barroco austero, a coleção traz uma cartela de cores que varia de tons intensos e claros, com tecidos finos e transparentes que evidenciam as mulheres de Rubens. Combinando elementos arquitetônicos adornados com bordados que completam a coleção representando o luxo da Igreja. Arquitetura, pintura, escultura e fé une-se a moda compondo uma só arte.

Modelo: Alina Klein

Beleza: Morgana e Camila Paludo

Apoio: Mel de Assis acessórios





<<

>>



# CAMILA PALUDO



Graduada em moda pela Universidade Feevale. Possui experiência na área de vestuário festa, com prática no exercício manual de rendas e bordados. Conhecimento em pesquisa de micro e macrotendências comportamentais, além das experiências em projeções autônomas de produções de moda. Dentre os seus pontos fortes destacam-se a organização, comprometimento e dedicação, onde aliados buscam alcançar voo na área fashion.

## SUMÁRIO

[milapaludo@hotmail.com](mailto:milapaludo@hotmail.com)

A woman with curly hair, wearing a denim vest over a lace top, holding a bundle of wheat. A large white diamond shape is overlaid on the image, framing the text.

# ALMA ITALIANA

— Carolina Perdomo Bartz —



Os imigrantes italianos chegaram ao RS trazendo consigo a esperança de uma vida melhor. Essa esperança foi passada aos que tiveram a oportunidade de conviver com esse povo, independente de etnia, pois cada pessoa ou lugar que conhecemos provoca algum tipo de mudança. A coleção de Verão 2017 “Alma Italiana” traz essa esperança de um mundo melhor, inspirada na agricultura que os trouxe até aqui e utilizando as mesmas técnicas artesanais das imigrantes.

As peças feitas de forma artesanal, a partir da reutilização de calças de brim e tecidos de algodão orgânico, valorizam os trabalhos manuais trazendo patchwork, tramados, crochê e bordados de forma atemporal, para mostrar que mesmo lutando por um ideal, há que se ter personalidade. “Alma Italiana” é para mulheres que se vestem de forma casual e se preocupam com o meio ambiente, podendo ser quem elas desejam ser, sem fugir ao seu estilo pessoal.

Modelo: Vitória Marmitt

Apoio: Djeine

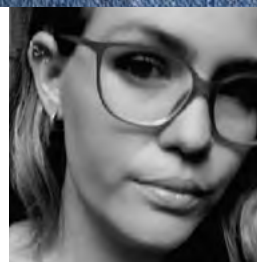








# CAROLINA PERDOMO BARTZ



Formanda em Moda e Técnica em Administração, tem como foco principal ajudar no desenvolvimento de novas marcas e no reposicionamento de marcas já existentes. Pesquisadora de moda e comportamento do consumidor, foca no cliente para desenvolver além de novos produtos, a comunicação da marca, incluindo produção de moda, marketing digital e fidelização de clientes.

ninnabartz@gmail.com

## SUMÁRIO



# ROMANTISMO CONTEMPORÂNEO

— Caroline Caberlon Zaganel —



Diga sim...

Sim ao amor...

Sim ao romantismo...

Diga, sim, eu aceito me casar com você!

Inspire-se... Case-se ao seu estilo, com a sua personalidade, da sua maneira...

Tire o branco de cena... Ouse nas cores, modelos e comprimentos...

Verde, rosa, azul, tons de areia... Por que não?

A coleção de vestidos de noiva, verão 2017, propõe a você, noiva, uma veste personalizada, romântica, com leveza e suavidade para o seu grande dia.

Modelo: Luise Fischer

Beleza: Mari Argenton

Apoio: Estética Visualité



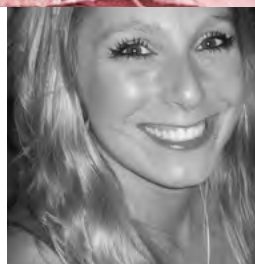


<<

>>



# CAROLINE CABERLON ZAGONEL



Bacharel em moda pela Universidade Feevale; formada no curso técnico de moda no Senac/Canoas. Possui cursos de produção de moda, consultor e produtor de moda e modelagem de bolsas.

Atualmente gerencia uma boutique conceituada na cidade de São Leopoldo, atuando, principalmente como vitrinista e desenvolvendo o visual merchandising da loja.

[carol-zagonel@hotmail.com](mailto:carol-zagonel@hotmail.com)

## SUMÁRIO

A photograph of a man and a woman in traditional, possibly bohemian or gypsy, attire. The man is on the left, looking down, and the woman is on the right, looking towards the camera. They are wearing light-colored, textured tunics with blue lace-like details on the sleeves. The man has a beard and is wearing a necklace with dark beads and a bell. The woman has long, wavy red hair. A large white diamond shape is overlaid on the center of the image, containing the title and author's name.

# MEMÓRIAS VIBRANTES

— Caroline Moreira Krzimirski —

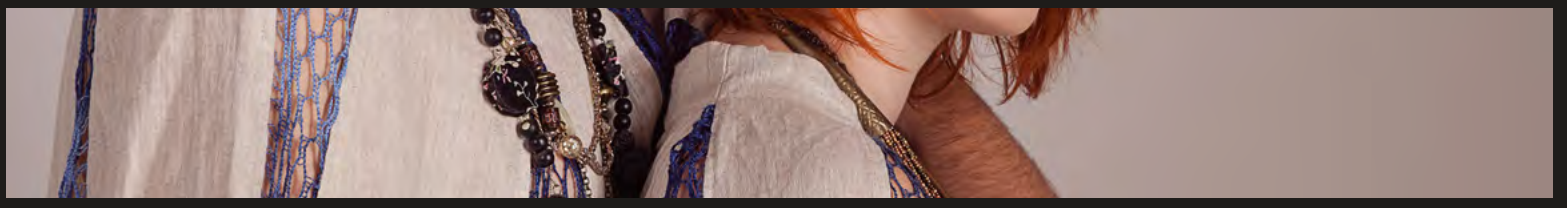


Inspirada nas criações do artista brasileiro Arthur Bispo do Rosário, a coleção Memórias Vibrantes traz o uso da memória como processo de criação da coleção. Carregada de experiências pessoais, as peças trazem um simbolismo particular. Tecidos naturais e detalhes feitos a mão são características fortes na coleção. Uma mistura de cores vivas mostram como existe um significado por trás de cada detalhe.

Modelos: Cristiano Machado e Thel Kaminski  
Produção: Camila Martinevski









# CAROLINE MOREIRA KRZIMINSKI



Gaúcha de Porto Alegre/RS, graduanda no curso de Moda da Universidade Feevale. Possui experiência no setor de criação, desenvolvimento de produto, ficha técnica, produção de moda e pesquisa. Apaixonada por design, com formação técnica em Design Gráfico pela Alfamídia, desenvolve trabalhos como estamparia e identidade visual. |

[carol\\_\\_moreira@hotmail.com](mailto:carol__moreira@hotmail.com)

## SUMÁRIO



**A LINGUAGEM  
DA NATUREZA**

— Caroline Heinrich Pereira —



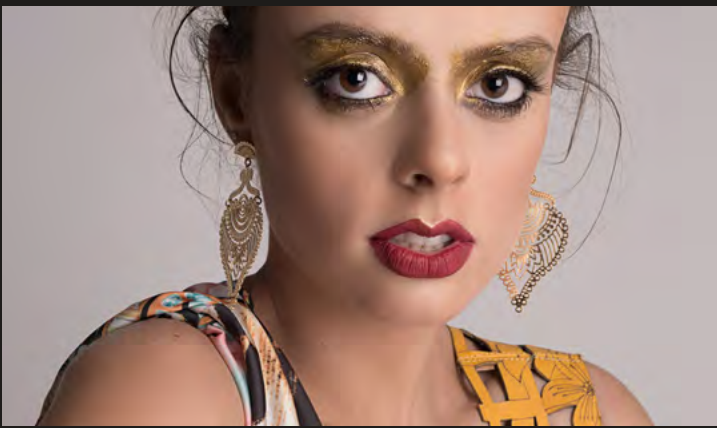
A natureza é inspiradora e oferece infinitas formas, texturas e cores. As possibilidades para a criação de um produto com riqueza nos detalhes são excepcionais. Assim, com um conceito de sustentabilidade e buscando a essência da natureza idealizou-se esta coleção. Com o objetivo de criar uma linha de produtos de moda com valores sustentáveis e contemporâneos, exploraram-se alternativas, capazes de conceber uma atmosfera natural e em harmonia com os recursos disponíveis. Apresentam-se estampas exclusivas, que ganham ainda mais significado com a junção de peças em couros com acabamentos vazados e queimados, criados especificamente para esta coleção. A cartela de cores recebe mais vida com os tingimentos manuais que proporcionam unicidade às peças. Os metais personalizados dão o toque final à coleção, deixando-a ainda mais fascinante.

Modelo: Bruna Becker

Beleza: Pâmela Gil

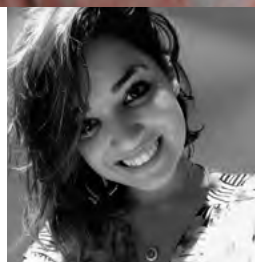
Apoio: Morena Rosa Shoes e Star Fix







# CAROLINE HEINRICH PEREIRA



Tenho 23 anos e atualmente sou designer de calçados, bolsas e cintos. Procuo aprender coisas novas que me propiciem crescer profissionalmente e pessoalmente. Não tenho medo de mudanças, pois sempre são bem vindas. Sou exigente em tudo que faço e procuro fazer o melhor, independente da incumbência. Estamos sempre a um passo de novas oportunidades, surpreenda-se!

## SUMÁRIO

[heinrichcarol@hotmail.com](mailto:heinrichcarol@hotmail.com)



# A LEVEZA DO EXCESSO

— Cátia Birckheuer —



O tema da coleção “A leveza do excesso” para a estação Primavera/Verão 2017 é influenciado pelos viajantes, em que busca-se através de um passeio ao Sul da Irlanda, a tranquilidade e o aconchego. Apresentando peças esvoaçantes e sobreposições, a coleção sustenta-se a partir dessas peculiaridades aliadas à estamparia exclusiva, trazendo às peças um misto de simplicidade e de conforto. O estilo despojado é materializado também nas franjas, que conferem movimento, nas aplicações de pedrarias, nas cores e nas texturas, que mesclam-se como as experiências vivenciadas em viagens, repletas de emoções e descobertas.

Modelo: Roberta Colbek

Beleza: Pâmela Gil

Apoio: Palagi Design e Carmim

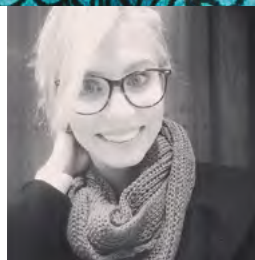








# CÁTIA BIRCKHEUER



Técnica em calçados e formanda em Moda, possui experiência em Visual Merchandising e vendas diretamente ao público final. Atua como estilista, modelista e vendedora de vestuário feminino em sua marca Bircka. Busca constantemente o aperfeiçoamento através de eventos e cursos de extensão.

[catia.birckheuer@hotmail.com](mailto:catia.birckheuer@hotmail.com)

## SUMÁRIO



# DRAGÕES IMPERIAIS

— Cíntia Conti —



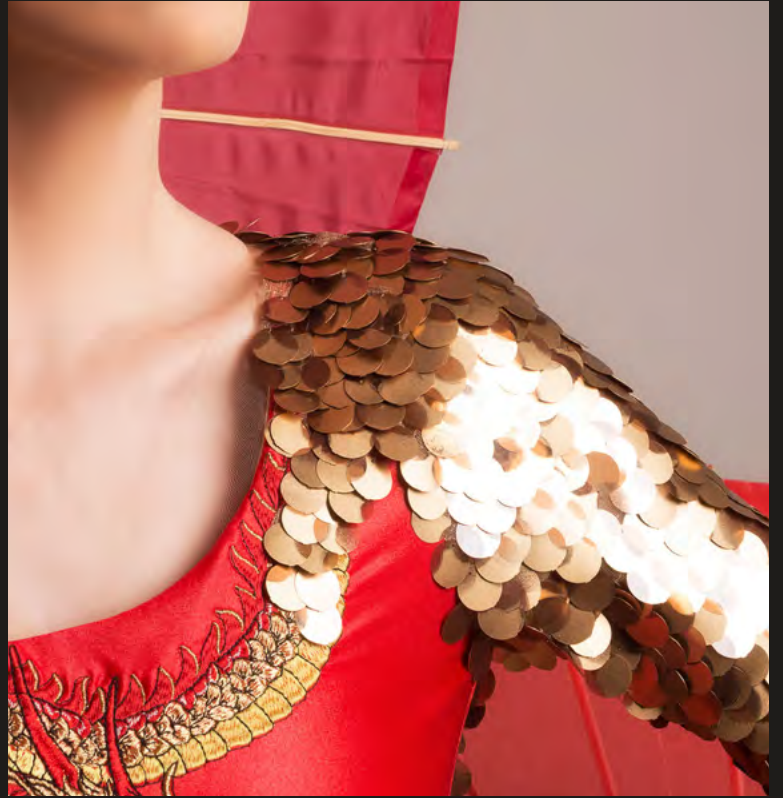
A charmosa exposição China – Through the looking glass é o ponto de partida para o resgate de uma história milenar em que dragões imperiais ganham vida junto às formas estéticas que surgem da Cidade Proibida. A coleção apresenta bodys, biquínis, blusas, casaquitos e longas saídas de praia com texturas, estampas, bordados, transparências e muitos recortes. O vermelho predomina na cartela de cores que trás também o amarelo, verde, tons de azuis, preto e branco, além do dourado, representando as escamas dos dragões com o uso dos paetês. Construindo assim, uma coleção que resulta em uma coleção inusitada, voltadas a mulheres que valorizam peças com identidade e exclusividade!

Modelo: Camila Paludo

Beleza: Deise Wiedemann dos Reis

Apoio: Wiva Bordados



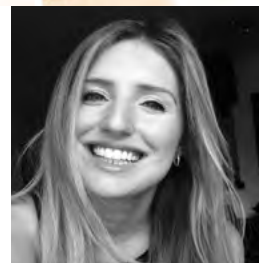


<<

>>



# CÍNTIA CONTI



Apaixonada pelo universo criativo, trabalha como estilista de bolsas para a marca Carrano. Anteriormente, coordenava o Visual Merchandising de uma grande rede de varejo, responsável também pelo processo de desenvolvimento das campanhas da marca. Na área de vendas, compreendeu a importância do saber vender, competência que considera essencial para a sua atuação. Vê na moda a possibilidade de transitar por diversas áreas, mesclando conhecimentos e experiências.

[conticintia@gmail.com](mailto:conticintia@gmail.com)

## SUMÁRIO



# SOLNAR CENTRUM URBAN

— Cristine Konrath Ramires —



A internet faz parte da vida da humanidade, e é na rede que vivemos em diferentes mundos, mesclando o real e o virtual. Nos conectando a tudo que acontece. Nela encontramos referências que possibilitem a criação de produtos direcionados a grupos geracionais que tem esse contexto como realidade.

A coleção Solnar Centrum Urban se inspira na Suécia, em razão das suas belezas urbanas, seu alto grau de qualidade de vida e tecnologia, sendo um exemplo de como viver um paralelo entre trabalho e lazer. Ela carrega o urbano que transita em nós, desperta o lado camaleão de nos adaptarmos a diversos habitats, evita excessos, porém carrega um diferencial criativo que nos afasta da monotonia.

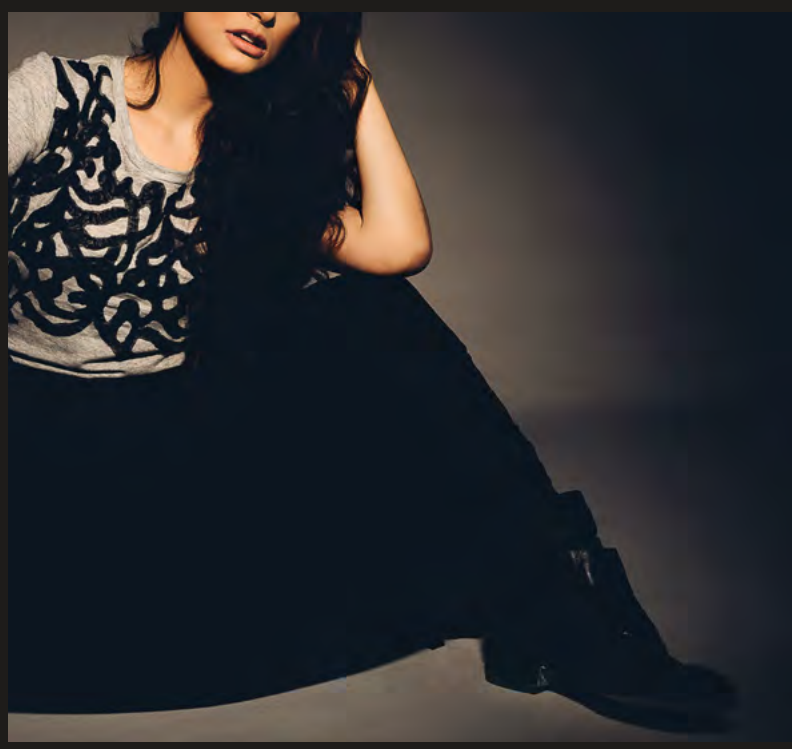
Com um ar descomplicado, prioriza o conforto e a versatilidade das peças, trás linhas simples, limpas e certeiras, com produtos de fácil compreensão, naturalmente identificáveis e aceitáveis.

Modelo: Lais Reschke Pires

Beleza: Ben Hur Brinck





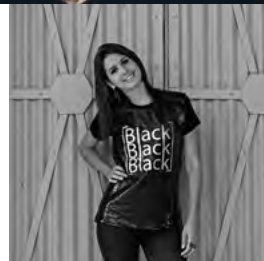


<<

>>



# CRISTINE KONRATH RAMIRES



Graduanda em Moda pela Universidade Feevale/RS. Proprietária da marca de vestuário feminino Diversae, com experiência de 12 anos no setor calçadista, atuando nas áreas de desenvolvimento de produto, pesquisa de tendências e marketing.

[cristinekr@gmail.com](mailto:cristinekr@gmail.com)

## SUMÁRIO



# ENTARDECER DA PRAIA

— Daiane Morais —



A beleza de um momento, o entardecer da praia

Onde o céu e o mar se misturam  
em tons de rosa e azul

Observados da suave areia da praia

Onde a espuma traz conchas para enfeitar o olhar

Por de trás do rochedo o sol dourado se despede

Com o seu brilho a cintilar a água do mar...

Esta é a inspiração da coleção primavera/verão 2017, uma coleção de alfaiataria delicada e suave, onde babados e jabôs seguem as formas das ondas do mar. Drapeados são desenhados como conchas, os raios do sol representados em seu brilho por cristais e o toque da areia da praia é sentido por suaves tecidos. Belas cores e formas à serem apreciadas.

Modelo: Vitória Marmitt

Beleza: Daiane Morais e Vitória Marmitt



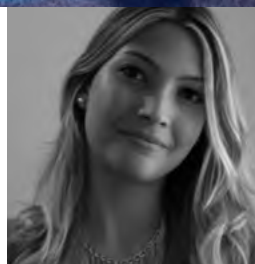


<<

>>



# DAIANE MORAIS



Possui experiência com pesquisa e desenvolvimento de coleção de vestuário, área que é apaixonada desde o processo de descobrir tendências comportamentais e de consumo, até a criação de croquis e desenhos técnicos. Também possui forte apreço por modelagem e costura, áreas que gosta de se aventurar, além de assuntos relacionados à imagem pessoal.

## SUMÁRIO

[daiane.dieise@gmail.com](mailto:daiane.dieise@gmail.com)



# SISSY THAT WALK

— Daniel Passaglia Junior —





Homens vestidos de mulher? Que escândalo!  
Abafa, bee, que tem mais: é PINK dos cílios  
ao salto (e que salto!).  
Choque? Só se for rosa choque!

A coleção Sissy That Walk vem para colorir,  
divertir e quebrar, ou melhor, TOMBAR os  
preconceitos. Num mundo PINK, as drags  
misturam-se e se reconstróem inspiradas no  
humor e na sua construção do feminino.  
Da afeminada à caricata, vai ter  
abado, gritaria, confusão, brilho e uma boa  
dose de coração, é claro.  
Drag Queens? Just Queens, please!

Modelo: Belle Z Boo  
Beleza: Lucas Garcia

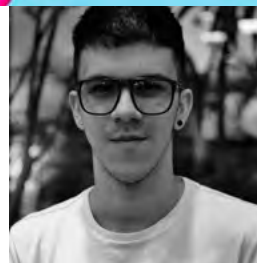








# DANIEL PASSAGLIA JUNIOR



Graduando em Moda pela Universidade FEEVALE/RS. Dedicado as atividades acadêmicas, teve a oportunidade de adquirir experiência em diferentes setores. Trabalha com utilização de materiais diferenciados para a produção de figurino para Drag Queens. Em paralelo, busca dedicar seus estudos a compreensão de assuntos referentes a processos culturais inseridos na comunidade LGBT.

## SUMÁRIO

[daniel.passaglia@hotmail.com](mailto:daniel.passaglia@hotmail.com)



# TODA FORMA DE AMOR

— Emileine Brambilla —



Nos últimos anos, têm-se percebido uma forte mobilização da sociedade em defesa de animais. O contra ponto entre defensores de animais e defensores do uso de peles na moda, inspirou o tema desta coleção que passa uma mensagem simples de amor entre os seres, sejam eles animais ou vegetais. Toda Forma de Amor busca trazer à tona a relação mais pura de amor entre os seres. Com um mix de produtos criados para o verão 2017 no estilo retrô, a coleção é totalmente livre de materiais de origem animal e traz como uma de suas mensagens o incentivo à adoção de animais. Uma coleção inspirada sobretudo, naqueles que acreditam em um mundo com mais amor, onde o homem degrade menos e respeite mais, em todos que acreditam na liberdade e na vida do ser, independente de espécie e em todos que lutam e que já lutaram pelos direitos dos animais. A moda dispensa a morte!

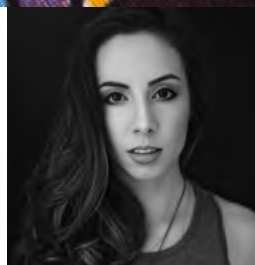
Modelo: Isaura Ficagna Azeredo  
Beleza: Isaura Ficagna Azeredo







# EMILEINE BRAMBILLA



De Portão (RS). Leonina apaixonada pelas causas possíveis e impossíveis, sempre estive envolvida com causas sociais. Apaixonada também por animais, encontro neles inspiração para levar uma vida com mais amor. Graduada em Moda pela Universidade FEEVALE/RS, tive a oportunidade adquirir experiência em diferentes áreas do segmento. Interesse-me por pesquisa e desenvolvimento de coleção e produção de editorais e campanhas.

## SUMÁRIO

[ebrambilla@outlook.com](mailto:ebrambilla@outlook.com)

A young man with dark hair and a serious expression is shown from the chest up. He is wearing a grey and black striped plate armor with a white ruff collar and a purple cape. The background is dark. A large white diamond shape is overlaid on the image, framing the text.

# FEALDADE REDIMIDA

— Felipe Pereira da Silva —



De acordo com um conceito filosófico consolidado no início da Idade Média, a arte é capaz de representar de forma bela inclusive coisas feias. Técnicas bem executadas, harmonia geométrica e uso apropriado de cores e luminosidade possibilitam a execução de uma “bela representação da feiura”, até mesmo das criaturas monstruosas que sempre aterrorizaram e fascinaram a humanidade ao longo da história. Inspirada nos princípios de beleza artística, na simbologia das cores e em pinturas de criaturas monstruosas, a coleção “Fealdade Redimida” apresenta peças conceituais e experimentais de vestuário masculino de estilo criativo. O uso de cores simbolicamente opostas e de materiais com diferentes texturas, pesos e acabamentos reflete uma coleção sustentada em dualidades, não somente entre o belo e o feio, mas também entre o moral e o imoral e o bem e o mal.

Modelo: Paulo Saul







<<

>>



## FELIPE PEREIRA DA SILVA



Bem-humorado e de perfil explorador, vejo tanto moda quanto na arte, uma forma de expressão e autoconhecimento.

Interesso-me por criação, modelagem e construção de vestuário, especialmente nos segmentos cênico, exclusivo e artesanal.

Recebi premiação pelo desenvolvimento artesanal de tecidos durante graduação-sanduíche no Canadá e já atuei nos setores calçadista, têxtil e de desenvolvimento de produtos de moda.

[felipe.felipeps@gmail.com](mailto:felipe.felipeps@gmail.com)

### SUMÁRIO



# KABUKIMONOS

— Fernanda Caroline Bazi —



Cultura. Atitude. Representatividade. Irreverência. Tudo isso pode ser descrito dentro de uma coleção onde o Japão e o comportamento de grupo são as inspirações principais. Será que realmente conhecemos essa cultura milenar? Uma tribo. Uma ideologia. Os Kabukimonos. Essa subcultura mostra que desde os primórdios a rebeldia esteve presente independente de qualquer cultura, país e período de tempo. Estampas tradicionais misturadas com peças contemporâneas. Homens de atitudes com muita força e vontade de não ser apenas mais um na multidão. Uma mistura do passado com o presente. Os Kabukimonos aqui e agora.

Modelo: Vinicuis Guadalupe







# FERNANDA CAROLINE BAZI



Atualmente trabalhando como Analista de Estilo na empresa Arezzo&CO e também proprietária da marca Zocla | Óculos de Sol. Apaixonada pela área gráfica dentro da moda. Presidente do Diretório Acadêmico do curso de Moda por três anos, sempre em busca de conhecimento e crescimento tanto pessoal quanto profissional.

[bazifernanda@gmail.com](mailto:bazifernanda@gmail.com)

## SUMÁRIO



# ROCKET

— Franciely Thiesen —





Rocket é o estilo rock de ser e de viver, a influência do rock and roll na vestimenta dos jovens. O tema denominado Rocket tem relação com a música rock e suas bandas, que transmitem um ar de rebeldia e irreverência, relacionando música e comportamento. A coleção une referências do rock brasileiro com o cenário Glam Rock internacional, que é transportado e materializado nas peças criadas, utilizando-se de elementos de estilo como recortes, apliques de patches e correntes, estampas localizadas e peças com aspecto de couro, além do jeans.

Modelo: Andressa de Oliveira

Beleza: Chaiani Glaser

Apoio: Demétrio Malhas e Gúrias Acessórios

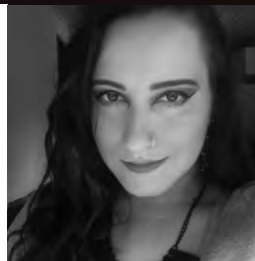








# FRANCIELY THIESEN



Sagitariana, tagarela, um pouco exagerada e entusiasmada. Amante da música rock e felinos, jovem sonhadora, adora uma boa risada e busca novos conhecimentos. Tem experiência em vendas e trabalha em uma confecção de uniformes. Um grande sonho é ter sua própria marca de moda feminina e obter sucesso.

[francy\\_thiesen@hotmail.com](mailto:francy_thiesen@hotmail.com)

## SUMÁRIO



# HIGH-LOW

— Gabriela Spitzer —



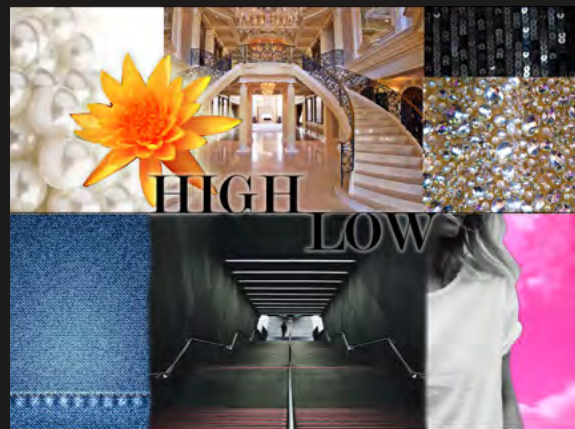
O básico e o luxo, o clássico e o descolado, a leveza e o excesso, a simplicidade e a sofisticação. É na diversidade do estilo high-low que se manifesta a liberdade de expressão e a harmonia entre os contrastes.

Invente, combine, misture.

Modelo: Jheniffer Ev

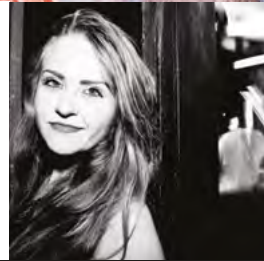
Beleza: Cor & Corte







# GABRIELA SPITZER



Apaixonada por tudo aquilo que envolve arte, moda, comportamento e criação.

Atualmente atua como designer de bolsas e está sempre em busca de novos conhecimentos e desafios. Acredita que os detalhes e situações mais simples do dia a dia podem trazer as maiores inspirações.

[gabrielaspitzer@gmail.com](mailto:gabrielaspitzer@gmail.com)

## SUMÁRIO



# VAN GOGH URBAN CYCLE

— Gabrielle Cunha Silveira —





Esta coleção é desenvolvida especialmente para mulheres ciclistas e urbanas, que priorizam o conforto e a estética do vestuário para as necessidades do dia a dia. A inspiração vem de Amsterdã, capital da Holanda, mais especificamente das obras e cores do Pintor Van Gogh.

Modelo: Tamine Capisani Buchabqui  
Beleza: Bem Hur Brinck









# GABRIELLE CUNHA SILVEIRA



Gaúcha, 25 anos e está se formando em Moda. Tem experiência em costura e modelagem. Fez cursos em modelagem, costura e estamparia, onde projeta o seu futuro profissional.

[gabisilveira25@gmail.com](mailto:gabisilveira25@gmail.com)

## SUMÁRIO



# BRAZIL BEACH

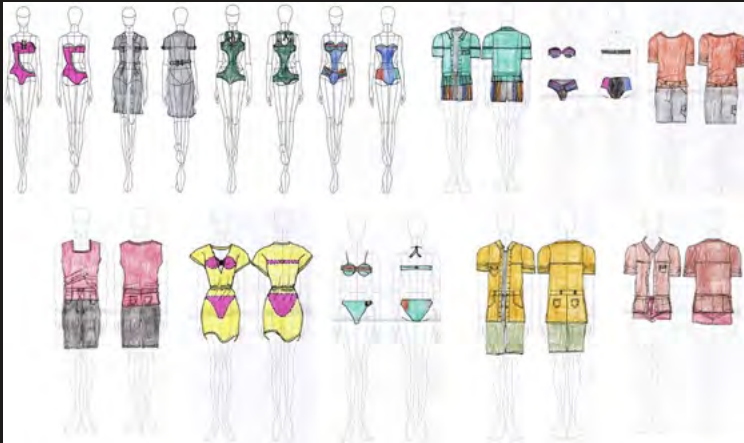
— Giovanna Ghiggi dos Santos —



Caminhando pela praia lá vem ela, cabelos longos que voam contra o vento, vejo chegar naquele momento, no meio de muitas, a mais bela. Com uma beleza sem igual desfilando com graça se fazendo presente, mostrando seu rosto angelical. Caminhando pela areia lá vem ela a MULHER BRASILEIRA, sem com o mundo se importar, lá vem ela sempre bela sendo observada até pelo mar. Sendo loira ou morena, causa impacto por onde passa sua figura sedutora e serena. O mundo todo se rende a este fato e confirma que a história é verdadeira, a mais linda do mundo, sem sombra de dúvidas, é a MULHER BRASILEIRA. A coleção BRAZIL BEACH enaltece o luxo da moda praia brasileira. Com modelagens assimétricas, tecidos planos e cores fortes. A inspiração para esta coleção vem dos anos 80 e 90, trazendo a nostalgia da moda praia e deixando vivo o estilo das décadas passadas por meio da cartela de cores, silhuetas, ilustrações e elementos de estilo.

Modelo: Ana Paula Del Castel  
Beleza: Gabriela de Paula  
Apoio: Fast Biju e Maria Vitória







## GIOVANNA GHIGGI DOS SANTOS



É gaúcha de Novo Hamburgo/RS e está se formando em Moda pela Universidade Feevale/RS. Desde criança é apaixonada por moda. Durante o curso se interessou pela modelagem, costura, história da moda e desenhos técnicos. Para o futuro planeja trabalhar na área de comércio de vestuário e calçado. Durante o curso participou de eventos e cursos de extensão na área de formação.

[gio.ghiggi@hotmail.com](mailto:gio.ghiggi@hotmail.com)

### SUMÁRIO

A woman with blonde hair styled in a braid, wearing a black leather crop top and a large black winged costume. She has a red, blood-like mark on her chin and is looking towards the camera. The background is dark and moody.

# THE GIRL WHO LOVED THE MONSTERS

— Greice Kelly Fernandes —



Estou apaixonada pela minha luxúria,  
queimando asas de anjos até virarem pó...  
A beleza sempre vem com pensamentos  
obscuros e assim Erzsébet Báthory a Condessa  
Sangrenta inspira uma coleção com referências  
dramáticas em tons escuros para mulheres fortes  
e determinadas, que buscam expressar seus  
mais profundos devaneios através de peças que  
trazem surrealismo, volumes e combinações  
de texturas opostas. Dentro deste contexto  
nasce essa criação que também agrega sutileza  
e mistério, expondo uma beleza profunda e  
melodramática que habita o interior desta  
mulher e busca se manifestar através de tons de  
vermelho justapostos ao preto, tecidos fluídos  
proporcionam leveza e caimento, aplicações de  
relevos e linhas pontiagudas remetem sutilmente  
a um universo sombrio se opondo aos demais  
elementos, resultando numa envolvente e  
assustadora história de terror.

Modelo: Daniela Muck  
Beleza: Carolina Eléguida







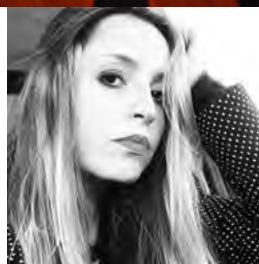
The Girl Who Loved The Monsters



*A beleza sempre vem com pensamentos obscuros...*



# GREICE KELLY FERNANDES



Esta é uma amostra visual resumida do meu projeto de coleção desenvolvido para a disciplina de conclusão do curso de Moda pela Universidade Feevale. Referente à área possuo experiência com produção de moda, desenvolvimento de conteúdos e pesquisa de tendências.

## SUMÁRIO

[greicykelly@sinos.net](mailto:greicykelly@sinos.net)



# PISTA CALIFÓRNIA

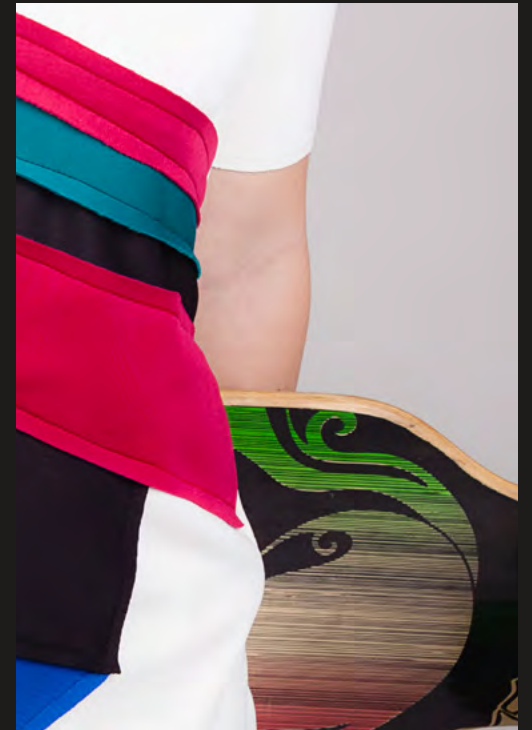
— Janaína Nunes Fontoura —



A coleção verão 2017 chegou para mostrar toda a essência da garota urbana. Inspirada nas linhas das pistas de skate da Califórnia, a coleção traz o lado divertido, incomum e surpreendente do estilo street. As peças foram desenvolvidas com base nas principais tendências de moda do segmento streetwear como o sport, estampas super coloridas e, claro, o grafite que é a forma de arte diretamente ligada ao skate, ao urbano. Os materiais utilizados são o neoprene crepe e liso, que levam o toque esportivo para a coleção com apelo de moda; além do moletim e do bengaline, que são materiais tradicionalmente utilizados por este segmento. Como destaque, a estampa de grafite realizada manualmente pelo Jasom Souza, artista da região, que confere estilo e conceito às peças.

Modelo: Caroline Milena Christ  
Beleza: Bliss Hair Make up Studio  
Arte Graffiti: Jasom Souza





<<

>>



# JANAÍNA NUNES FONTOURA



Trabalho atualmente com vestidos de noivas, bordado, costura, modelagem e atendimento ao cliente. Anteriormente, atuei com calçados e acessórios, no desenvolvimento e criação. Gosto principalmente das atividades práticas e técnicas, de executar de fato. Também, de conceber e produzir editoriais, de criar e desenvolver produtos.

[janainafontoura@gmail.com](mailto:janainafontoura@gmail.com)

## SUMÁRIO



# O CONTO DE FADAS GÓTICO

— Jéssica Cardoso de Oliveira —



*Com passos melancólicos para mergulhar nos oceanos dos cantos insanos, nas danças medievais, como uma invocação Divina, eis o Espírito da Natureza! Apresentamos a coleção, que tem inspiração no movimento cultural gótico, e traz influências estéticas deste estilo na moda do universo das Artes, Literatura, Música, Cinema e Indumentária, tendo como ícones musicais da atualidade a banda *Smashing Pumpkins*, a cantora *Tarja Turunen* e *Sharon Del Adel* (vocalista do *Within Temptation*).*

*“As fadas precisam se libertar das correntes para os vãos da imaginação, para encontrar dentro do peito uma ala sublime, onde os humildes quebrantados dançam em uma roda de criaturas mágicas para encontrar os seus nomes perdidos que lhes revelem... o Conto de Fadas Gótico.”*









# JÉSSICA CARDOSO DE OLIVEIRA



Artista com formação em moda,  
com trabalhos na área de fotografia,  
figurino e ilustração.

Para conhecer portfólio virtual, acesse:  
[www.jessicaoliveiraportfolio.daportfolio.com/](http://www.jessicaoliveiraportfolio.daportfolio.com/)

[jessicacardosodeoli@gmail.com](mailto:jessicacardosodeoli@gmail.com)

**SUMÁRIO**



# MEU AMOR É MARINHEIRO

— Jéssica Loose —



*Ele chegou num barco estrangeiro ao entardecer,  
Eu lhe encontrei no porto, marinheiro  
de azul e branco...*

*No seu peito tatuado me mostrou  
um coração apunhalado,*

*Contou do seu passado e de um  
amor que nunca apagou*

*Ao amanhecer ele partiu, deixou o seu casaco*

*E uma paixão que jamais vou esquecer...*

Os elementos presentes no cenário bas-fond de um porto francês trazem as figuras do marinheiro e daquela moça que se perde na esperança de revê-lo. São variações do uniforme azul-marinho e branco, da silhueta masculina que se transforma em feminina. A coleção traz a tradição da malharia retilínea explorando pontos e texturas combinados com os brilhos dos cristais bordados manualmente em suas peças.

Modelo: Muriel Schimki  
Beleza: Carolina Eléguida  
Apoio: Palagi e Malhas Ellis



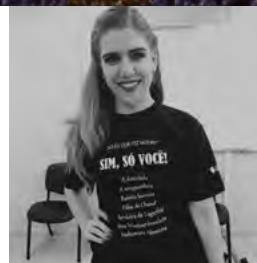


<<

>>



# JÉSSICA LOOSE



Graduada em Moda pela Universidade Feevale. Possui experiência com Desenvolvimento de coleção e Marketing Digital. Atuou como bolsista de extensão em projetos do setor coureiro calçadista. Atualmente dedica-se a pesquisa e desenvolvimento de coleção para o setor de malharia retilínea.

[jessicaloose@hotmail.com](mailto:jessicaloose@hotmail.com)

## SUMÁRIO

A woman with long, vibrant red hair styled in braids, wearing a black leather corset with gold buckles and a fur collar. She has dramatic black and red face paint around her eyes and a red vertical line on her forehead. She is looking down and to the right. A large white diamond shape is overlaid on the image, containing the text.

# VIKINGS: GUERREIRAS DE MIDGARD

— Jéssica Schuck da Silva —



Somos guerreiras;  
Somos filhas da guerra;  
Odin é sábio e guerreiro;  
Louvamos Frida e Freyja;  
E de Thor herdamos sua coragem;  
Traçamos o nosso destino por águas desconhecidas;  
Lutamos por nossos deuses;  
Vestimos a nossa caça;  
Portamos machados e escudos;  
Nossas pinturas faciais são feitas de sangue;  
Sangue de sacrifícios;  
E nas batalhas nossos machados se transformam em  
verdadeiras Mijöllnir;  
Somos mortais e vivemos em Midgard, porém sonha-  
mos com Asgard;  
A terra dos deuses Aesir;  
Por isso lutamos sem medo;  
A morte não tememos;  
Pois no fim, viveremos para sempre no salão de  
Valhalla;  
Bebendo Hidromel e festejando junto aos deuses Aesir;  
Esperando o Ragnarök destruir os nove mundos;  
E acabar com tudo o que conhecemos.

Modelo: Eduarda Ribeiro  
Cabelo: Katerine Chagas





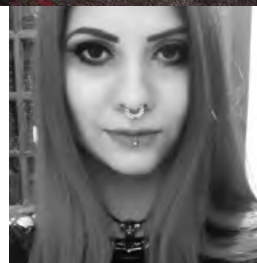


<<

>>



# JÉSSICA SCHUCK DA SILVA



23 anos. Técnica em Moda pelo Senac,  
Graduanda em Bacharel de Moda, fui  
monitora em modelagem, sonho em ter o  
meu próprio ateliê especializado  
em trabalhos com couro.

[jessica\\_schuck@hotmail.com](mailto:jessica_schuck@hotmail.com)

## SUMÁRIO

A portrait of a woman with voluminous, curly brown hair, wearing a bright red sleeveless dress and large, ornate blue earrings. She is looking directly at the camera. A white diamond-shaped frame is superimposed over her face and upper body. To her left, a portion of a patterned fabric with a repeating geometric design in orange and yellow is visible. The background is dark.

# 70REVIVAL'S

— Julia Rovéa —



Na década de 1970

Entre o movimento antimoda e a época das várias camadas

São muitas as referências encontradas

A variedade de estilos, o exagero das sobreposições

A extravagância nas estampas.

Assim como nos tempos de Rhodia

Onde havia um prazer imaginativo

Torna-se do escapismo da época, um novo atrativo.

Atualmente, este comportamento virou tendência

O resgate do vintage e do retrô, tornam-se consequência

Em que os indivíduos querem carregar em sua vestimenta

Toda essa experiência.

Onde a atemporalidade vira desejo

De um estilo de desapego.

Modelo: Gabriela Prezzi

Beleza: Julia Rovéa e Gabriela Prezzi



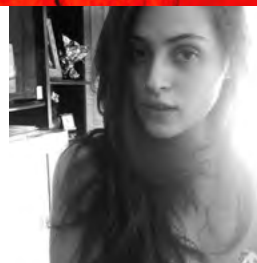


<<

>>



# JULIA ROVÉA



Estudante de moda e técnica em produção moda pelo Senac. É apaixonada por todas as áreas da moda, desde a pesquisa até a modelagem. Possui experiência em criação de vestuário e estampas. Fez cursos de CorelDraw, Adobe Photoshop e Illustrator. Gosta de desafios e está pronta para novas experiências criativas.

[juh-rovea@hotmail.com](mailto:juh-rovea@hotmail.com)

## SUMÁRIO



# PARAÍSO PERSA

— Karuline Tais Wagner —



Desde que o homem existe, o fascínio pelo brilho e a procura do belo é uma realidade na história da humanidade, pelas variadas funções que assume em diferentes épocas e culturas distintas.

O jardim persa é a imagem que enobrece os palácios Persa. Ele, como adorno é eternamente ligado aos desejos da Princesa Soraya e da Imperatriz Farah que, através do luxo revela a magnificência que impacta na evolução da história do Irã. Assim, em sua materialidade de ornamento, os jardins estão acompanhados de significados que os tornam objeto simbólico. Ele enquanto tema, é a proposta desta coleção, um corpo que se transmuta em flores, luxo e sofisticação, que emana símbolos, que suscita desejos e os segredos da Pérsia.

A coleção Paraíso Persa, representa estes elementos através de rendas bordadas, agregando o luxo e a sofisticação através de peças ornamentadas. Suntuoso e luxuoso, o jardim persa, é a inspiração desta coleção.







<<

>>



# KARULINE TAÍS WAGNER



Formanda em Moda e estudante de Direito pela Universidade Feevale. Atuou como gerente administrativa na empresa Karuline Taís Calçados Ltda. Tem fluência em inglês, com formação no exterior, na Navitas English School, Austrália. Na área na Moda, pretende trabalhar com técnicas manuais, como bordados, rendas e ornamentos, em vestidos de festa.

[karulinetaiswagner@hotmail.com](mailto:karulinetaiswagner@hotmail.com)

## SUMÁRIO



# ENTRELAÇADOS: UMA BUSCA PELAS OBRAS DE CHRISTO JAVACHEFF

— Letícia Gnoatto de Abreu —



Christo Javacheff é um artista contemporâneo que trabalha com intervenções em ambiente rurais ou urbano e serviu de inspiração para uma coleção conceitual. Seu trabalho é empacotar objetos, arquiteturas ou monumentos esquecidos pela correria do dia-a-dia das pessoas. Christo utiliza cabos de aço, cordas, barbantes, lonas e diferentes tecidos em suas obras. Esses elementos foram introduzidos nas criações através de detalhes com plissados, pregas ou ruching, transparência, volumes, armação e cores, buscando criar peças que tornem o corpo um monumento através dos tecidos e técnicas utilizadas, apresentando a coleção como uma obra.

Modelo: Marjorie Bickel

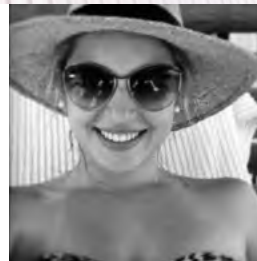
Beleza: Letícia Gnoatto de Abreu







# LETÍCIA GNOATTO DE ABREU



Graduada em moda pela Universidade Feevale. Amante da área de pesquisa, consultoria e criação de moda. Já realizou os cursos de técnicas em corte e costura, bordados em vestidos de festa e participou de um curso de extensão de confecção de calçados. É uma pessoa criativa e busca sempre novas experiências. Trabalha com consultoria de moda e criação.

## SUMÁRIO

[leh.gnoatto@hotmail.com](mailto:leh.gnoatto@hotmail.com)

A photograph of a pregnant woman with long, wavy brown hair, smiling gently and looking down at her belly. She is wearing a purple floral top under denim overalls. Her hands are resting on her abdomen. The image is framed by a white diamond shape.

# DENTRO DE MIM

— Letícia Marques Ortácio Scherer —



O coração está em festa,  
Falta pouco...  
Você já faz parte de mim.  
A hora já vai chegar!  
Ainda é cedo...  
Mas mesmo sem conhecer, já é amor.

Mãe é um ser mágico que ama sem medida,  
Que se doa sem mesmo conhecer.  
Que vai fazer planos, pra te ver crescer.

A coleção Dentro de mim busca atender as necessidades das mães, sem que elas percam o estilo e o colorido do verão 2017.

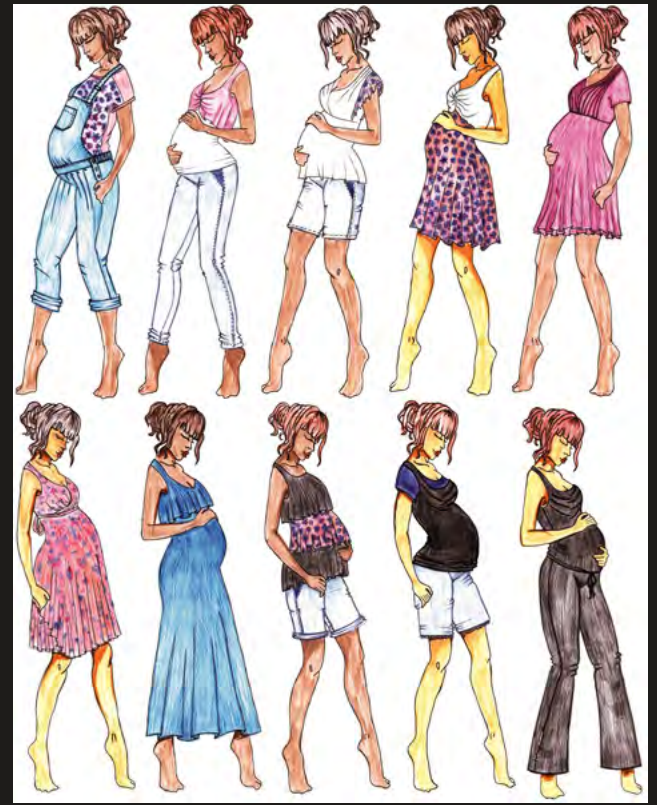
A gestação e a amamentação são momentos únicos entre a mãe e o bebê. O conforto é indispensável neste período onde o corpo passa por diversas transformações e emoções.

Composta de peças pensadas para facilitar à amamentação e proporcionar mais comodidade, a coleção é formada de produtos em malha e tecidos com elastano considerando principalmente o toque.

Modelo: Karuline Taís Wagner  
Beleza: Pâmela Gil







<<

>>



# LETÍCIA MARQUES ORTÁCIO SCHERER



Hamburguesa, 22 anos, leonina e apaixonada por moda desde pequena. Gosta de desafios e de estar em contato com o chão de fábrica, aprendendo e contribuindo com aqueles que estão ao seu redor. Adora organizar eventos nas suas horas livres e por hobby faz convites e lembranças para ocasiões especiais. Atualmente trabalha como assistente de estilo no setor calçadista.

[leticiaortacio@gmail.com](mailto:leticiaortacio@gmail.com)

## SUMÁRIO



# BAÚ DE MEMÓRIAS

— Maica Roberta Sost Ludwig —





De dentro do baú tiro  
As linhas para bordar  
Os retalhos que a memória  
Fez lembrar  
São peças que o tempo  
Me fez guardar.

De dentro do baú tiro  
As flores que quero juntar  
Sobre um tecido a picotar  
Em forma de folhas a voar.

De dentro do baú  
Tem mais memórias a lembrar  
Pois é forma de moda  
Que vou transforma.

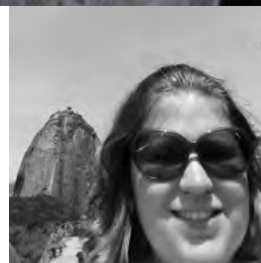
Modelo: Nubia Grazielle







## MAICA ROBERTA SOST LUDWIG



Desde criança adorava estar rodeada de panos, agulhas e bonecas para vestir. Tem fascínio por cores e criação de moodboards.

Interessa-se em produção de editoriais e campanhas, e também, pela moda handmade. Possui experiência em vestuários de festa e sob medida. Tem conhecimento em corte, costura e modelagem.

[maicasost@gmail.com](mailto:maicasost@gmail.com)

### SUMÁRIO



# RECONEXÃO

— Mariana Haesbaert —



Inspirada na beleza dos bordados manuais, a coleção “Reconexão” é criada com base na sustentabilidade, conectando em pontos, cores e alinhados a valorização de pequenos produtores e da economia local. Desenvolvida com tecidos naturais, até o descarte de tecidos tem um novo destino e reconecta-se. Baseada na simplicidade busca uma conexão entre a moda e o sustentável, propósito da marca Trama.

Modelo: Carolina Dlugokenski

Beleza: Carolina Dlugokenski e Mariana Haesbaert

Apoio: Hak Aviamentos e Trama





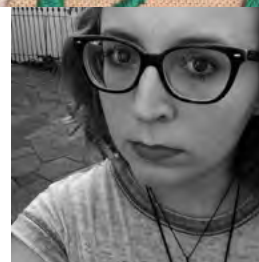


<<

>>



# MARIANA HAESBAERT



Graduanda do curso de Moda da Universidade Feevale, desde pequena sou encantada e envolvida com trabalhos manuais e curiosa por novas técnicas. Já atuei na área de fotografia de produto e desenvolvimento de acessórios. Desde setembro de 2015 cuido da minha marca, a Trama, onde procuro valorizar a produção local, os pequenos produtores e trabalhos manuais.

## SUMÁRIO

[haesbaertm@gmail.com](mailto:haesbaertm@gmail.com)

A woman with dark hair styled in an elaborate updo, adorned with numerous colorful fabric flowers (red, pink, gold, and teal) and pearls. She is wearing a matching floral necklace and earrings. The background is a dark, neutral color. A large white diamond shape is overlaid on the right side of the image, containing the title and author information.

# ESCAPISMO DA CORTE ENTRE FLORES E REQUINTES

— Méri Karoline Pereira da Silva —



Do poder da aristocracia britânica do século XVIII, do exagero do rococó e do pensamento iluminista, nasce o luxo dos bordados e a pompa dos vestidos da alta moda da Affascinare.

No escapismo da realidade à busca por liberdade, a mulher se veste para ser, para parecer ser, para ter voz, para ter espaço, para defender o seu lugar e seu status.

A coleção apropria-se das flores, cores, rendas e requintes presentes na ostentatória moda inglesa, resignificando os elementos do rococó em uma coleção feita sob medida, encantadora e delicadamente produzida para exaltar a beleza da mulher, a sua doçura e sua feminilidade.

Modelo: Carolina Werlang

Beleza: Beto Silveira e Lucas Leal



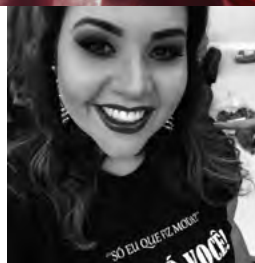


<<

>>



# MÉRI KAROLINE PEREIRA DA SILVA



Méri Karoline formanda do Curso de Moda da Universidade Feevale. Apaixonada pela profissão que escolheu, interessa-se pela parte criativa e por produção de moda, também possui habilidades nas áreas técnicas. Com experiência em confecções de moda feminina e especializada em vestidos de festa desenvolvidos sob medida.

[merikaroline.moda@yahoo.com.br](mailto:merikaroline.moda@yahoo.com.br)

## SUMÁRIO



**MY GENERATION:  
REBELDIA,  
TRANSFORMAÇÃO,  
LIBERDADE**

— Michele Matiotti Lopes —



A única maneira de se libertar é expressando a rebeldia interior.

Deste sentimento aflora a coleção que expressa as transformações ocorridas na sociedade entre os anos de 1945 e 1969 nos Estados Unidos. Toda forma de caos e desordem interessava aos jovens descontentes com o pensamento antiquado e conservador da geração anterior. O frescor de novos ritmos, ideias e estruturas são pano de fundo para o desenvolvimento desta coleção.

Modelo: Ana Ritter

Beleza: Michele Matiotti Lopes

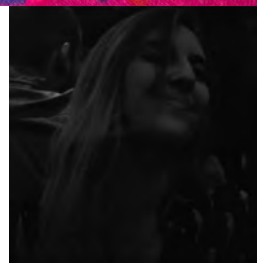








# MICHELE MATIOTTI LOPES



Sempre interessada pelas áreas criativas como moda e música, trabalha atualmente na área de produto em uma agência de licenciamento de marcas focada em música.

Estuda a moda como comportamento humano e social. A moda como expressão e reflexo da sociedade.

[matiotti.m@gmail.com](mailto:matiotti.m@gmail.com)

## SUMÁRIO



# {DES}ROTULAR

— Mônica Gonçalves Tanski —



Eu existo.

Não sou produto, sou coração.

Sou feita de carne, não de plástico.

Eu sou o que eu quero ser, sem tirar nem pôr – sem me esconder.

Eu não preciso me resolver.

Isso que você vê, está em você.

E é só o que você consegue ver.

Eu não preciso de seus rótulos.

Eu me amo!

Não me englobo, nem quero.

Somos mais que corpos, doenças, crenças e padrões.

Somos seres infinitos.

Rótulos, são só rótulos.

Não rotule.

Des-rotule!

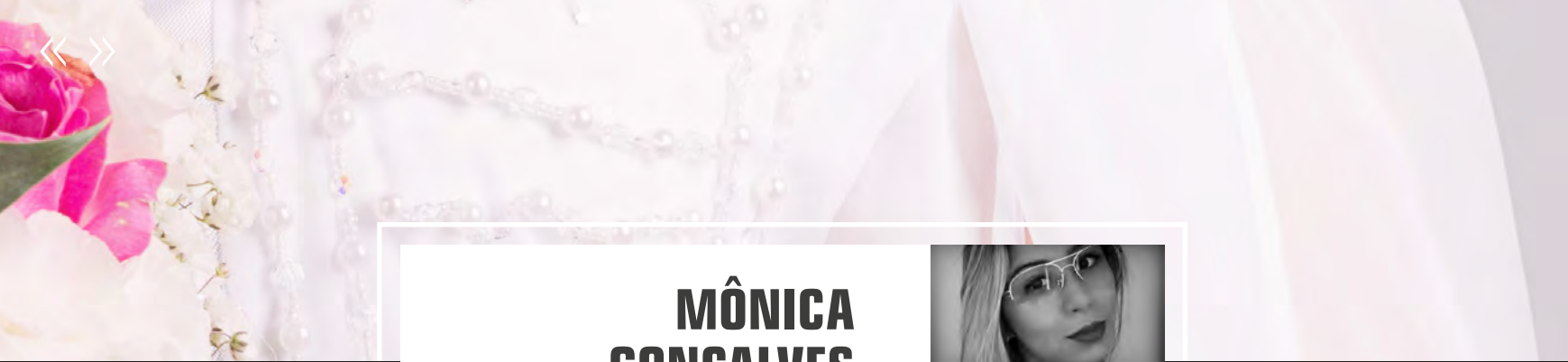
Modelo: Linda Tanski

Beleza: Luciana Laufer

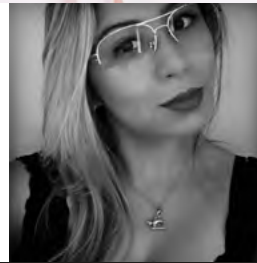
Apoio: Studio Hair International e Joalheria Tanski







# MÔNICA GONÇALVES TANSKI



Graduanda em Moda pela Universidade Feevale, é curiosa e amante do mundo da moda desde criança. Possui curso de fotografia na AUB – Arts University Bournemouth, localizado na Inglaterra, e atualmente trabalha com conteúdo de moda. Adora novos desafios e experiências que tragam conhecimento e novas visões para o universo da moda.

[monicatanski@hotmail.com](mailto:monicatanski@hotmail.com)

## SUMÁRIO



# VESTIR-SE DE BELA E TRANSFORMAR-SE EM FERA

— Natacha Zimmermann Lessa —



A Bela e a Fera

Bela é delicadeza, é rosa

Fera é espinho e roseiral

Bela é bordado e drapeado

Fera é transparência, renda e tecido queimado

Bela é vida, é corça, é crescimento

Fera é morte, é renascimento

Bela é bondade, é harmonia, é proporção

Fera é maldade e transformação

Bela é beleza, alegria e encantamento

Fera é monstro, metamorfose e sofrimento

Bela se transforma em Fera

Fera agora é Bela

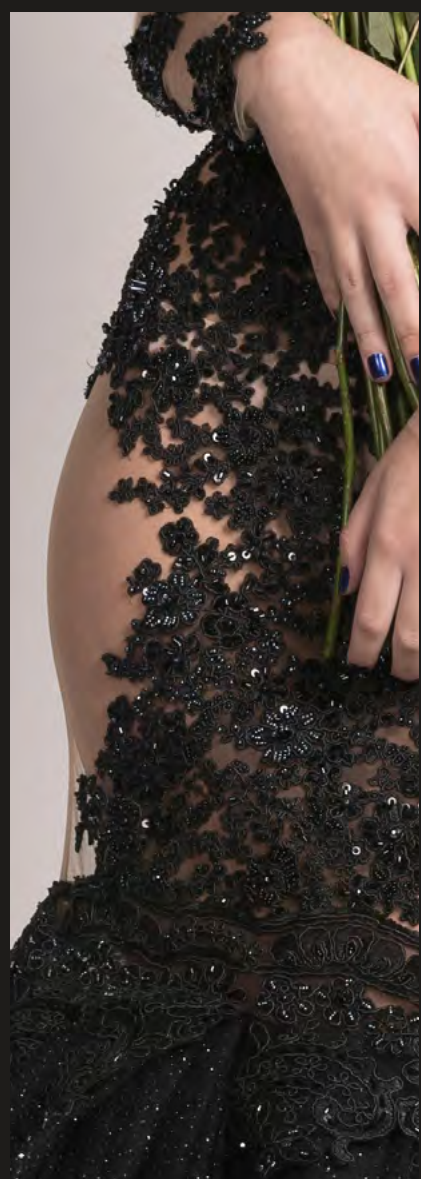
E a Bela é a Fera

Modelo: Gabriela Flores Nunes

Beleza: Cabelo – Katerine Chagas / Maquiagem – Natacha Lessa







<<

>>



# NATACHA ZIMMERMANN LESSA



23 anos, de Sapucaia do Sul. Persistente, divertida e criativa. Além da formação atual de Bacharel em moda pela Universidade Feevale, possui formação no curso Técnico em Produção de Moda pela instituição Senac, Canoas. Também estagiou em um atelier de noivas e moda festa. É apaixonada por criação e sonha em trabalhar na área.

natacha\_zl@hotmail.com

## SUMÁRIO



# MARIE ANTOINETTE

— Paula Winter Lisot —





Fui ao encontro da coroa tão jovem.  
Ainda menina.  
Mas toda a coroa tem seu peso.  
Tornei-me mulher. Tornei-me mãe.  
E tornei-me a rainha da França.  
Tentei fugir dos muros imaginários do Palácio de Versalhes.  
Mas em cada fuga eu fracassava.  
Nem tudo são flores.  
Nem tudo termina com um lindo laço.  
Que fique na memória a rainha da moda.  
Assim eu fui.  
A última rainha que a França conheceu.  
A eterna Marie Antoniette.

Entre rendas e flores, a coleção de moda festa Primavera/Verão 2017, denominada de Marie Antoinette, traz os elementos que compunham a indumentária de Maria Antonieta para o século XXI, inspirando-se em suas extravagâncias para desenvolver peças que valorizem e inspirem o público feminino.

Modelo: Julia Schmitt  
Beleza: Michele Witmman  
Apoio: Studio 10 e AHB Moda



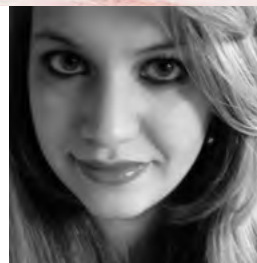


<<

>>



# PAULA WINTER LISOT



Gaúcha, 22 anos e graduanda em Moda pela Universidade Feevale. Organizada, proativa e com interesse em sempre aprender cada vez mais. Possui paixão pela área da moda, principalmente em pesquisa, modelagem e produção. É sonhadora e determinada e, atualmente, trabalha na área da pesquisa de moda e comportamento no Studio10.

## SUMÁRIO

[paula.w.lisot@gmail.com](mailto:paula.w.lisot@gmail.com)

A woman with long brown hair in a ponytail, wearing a dark blue sleeveless top and a colorful geometric patterned skirt. She is holding a smartphone in her right hand and looking at it. A black quilted bag is slung over her shoulder. The entire scene is framed by a white diamond shape.

# CORES URBANAS

— Priscila Raasch —



As novas mídias permitem inúmeras conexões sociais, enriquecendo o cenário cotidiano, que inspira a coleção através das formas, cores e o espírito contemporâneo que traduz o lifestyle dos jovens de uma geração imersa no mundo virtual. Com texturas rígidas e cores vibrantes, compostas pela estampa geométrica exclusiva, a coleção traz referências da casualidade urbana e da alma cosmopolita, que remetem à praticidade e à autenticidade que traduzem o estilo dos centros urbanos.

Modelo: Roberta Colbek

Beleza: Pâmela Gil

Apoio: Estamparia R. Mello Têxtil

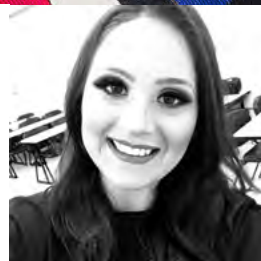








# PRISCILA RAASCH



Graduanda em Moda pela Universidade Feevale, possui experiência e formação técnica em modelagem e desenvolvimento de bolsas e acessórios, atuando na área desde 2009. Sempre disposta a novas aprendizagens e a encarar novos desafios, tem interesse pelas áreas de pesquisa de tendências e de criação de produtos de moda.

[priscilaraasch@gmail.com](mailto:priscilaraasch@gmail.com)

## SUMÁRIO

A portrait of a Black man with long dreadlocks, wearing a costume made of many golden, leaf-like pieces. He has gold glitter on his face and is holding a golden staff. The background is dark. A white diamond shape is overlaid on the image, containing the text.

# SE EU FOSSE JESUS CRISTO

— Raffael Andrade —



Você me amaria se soubesse que nunca tive  
Dinheiro, carros e uma vida de luxo?  
Se soubesse também que meu cabelo não era loiro  
Nem meus olhos azuis ou minha pele branca...  
Você me amaria?  
Mesmo sabendo que eu era um alguém qualquer  
Sem nada de especial, apenas um homem de fé  
Fale a verdade.  
Você me amaria?  
Um louco, um messias, rei ou um santo  
Minhas palavras atravessaram o tempo  
Você pode não ser cristão  
Mas você já ouviu falar em mim  
O primeiro super-herói da humanidade  
Se descobrisse  
Que não andei sobre as águas?  
Eu trouxe uma nova filosofia de vida  
Sem nem saber escrever  
Mas li na alma de milhões de pessoas  
Que eles precisavam de um alguém  
Para ser seu messias;  
Muitos tentaram descobrir minha verdadeira face  
Eis o mistério...  
Antes do mito, existiu, sim, um homem  
Minha verdadeira representação:  
Eis a resposta...  
Olhe para a cadeira ao lado e veja: todos são Jesus  
Eu me tornei parecido com vocês, e vocês se trona-  
ram parecidos comigo

Modelo: Carlos Garcia  
Beleza: Cassiano Pellenz



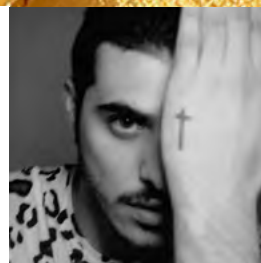


<<

>>



# RAFFAEL ANDRADE



Sou uma pessoa que gosta da conexão entre os universos da arte e da moda.

Aventureiro, mergulho de cabeça e busco sempre a experimentação de sentimentos e emoções.

[raffaelandradepoa@gmail.com](mailto:raffaelandradepoa@gmail.com)

## SUMÁRIO



# PELA ESTRADA

— Raiara Dambros Eurico —



*o nomadismo representava os povos da pré-história  
povos que migravam em busca de glória,  
uma contemplação obrigatória  
a moda transformou este comportamento em cultura  
desenvolvendo tendências seguras,  
que hoje abrangem muitas misturas  
misturas que representam os nômades  
digitais e viajantes  
e apresentam estilos étnicos e semelhantes,  
além de um novo modo de vida fascinante  
estilos estes, que são referência de peças autorais  
que contém elementos culturais e emocionais  
carregando consigo tradição e miscigenação*

Modelo: Danielle Scheibler  
Beleza e Produção: Raíara Dambros  
Apoio: HAK Aviamentos

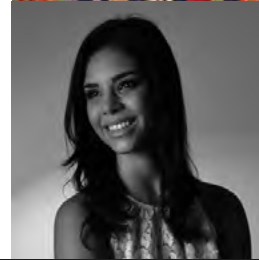








# RAIARA DAMBROS EURICO



Apaixonada por consultoria e estilo, possui expertise em vendas e em criação de produtos. Defende o conceito de exclusividade e da valorização de novos estilistas. Tem grande experiência em marketing e mídias sociais. Atualmente trabalha com mídia e consultoria de moda, buscando sempre ampliar seus conhecimentos, colaborando para o crescimento da empresa em que atua.

## SUMÁRIO

[rai\\_arb@hotmail.com](mailto:rai_arb@hotmail.com)

A woman in a black wedding dress with a lace bodice and a black veil with a large black flower on the side. She is looking down and to the right. A large white diamond shape is overlaid on the image, containing the text.

# AS NOIVAS DE PRETO: O CASAMENTO À MODA POMERANA

— Rita de Cássia Lemos da Silva —



A cor primordial, é ligada ao casamento pomerano através de seus ritos e das noivas de preto. Em sua materialidade de cor, o preto está acompanhado de significados que a tornam um objeto simbólico.

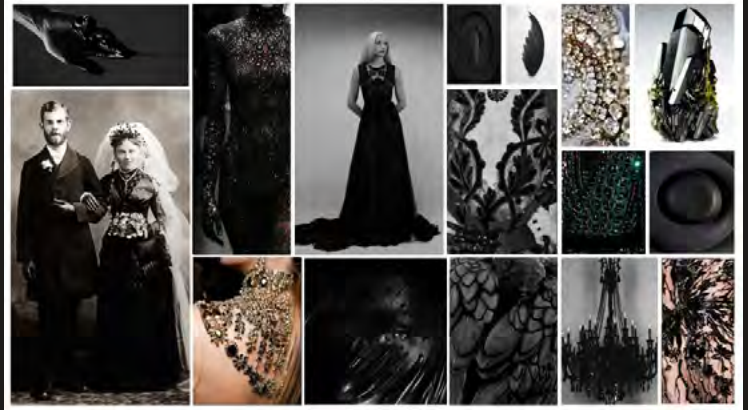
Ela enquanto vestimenta, é a proposta desta coleção, um corpo que se transmuta em brilho, luxo e sofisticação, que emana símbolos e os segredos das noivas Pomeranas.

A coleção AS NOIVAS DE PRETO: O CASAMENTO À MODA POMERANA, agrega o luxo e a sofisticação em peças ornamentadas, em looks de festa. Ousado e revelador, é o preto o protagonista desta coleção.

Modelo: Bruna Louzado Gasperin

Beleza: Diego Schnitger e Paula Knecht





<<

>>



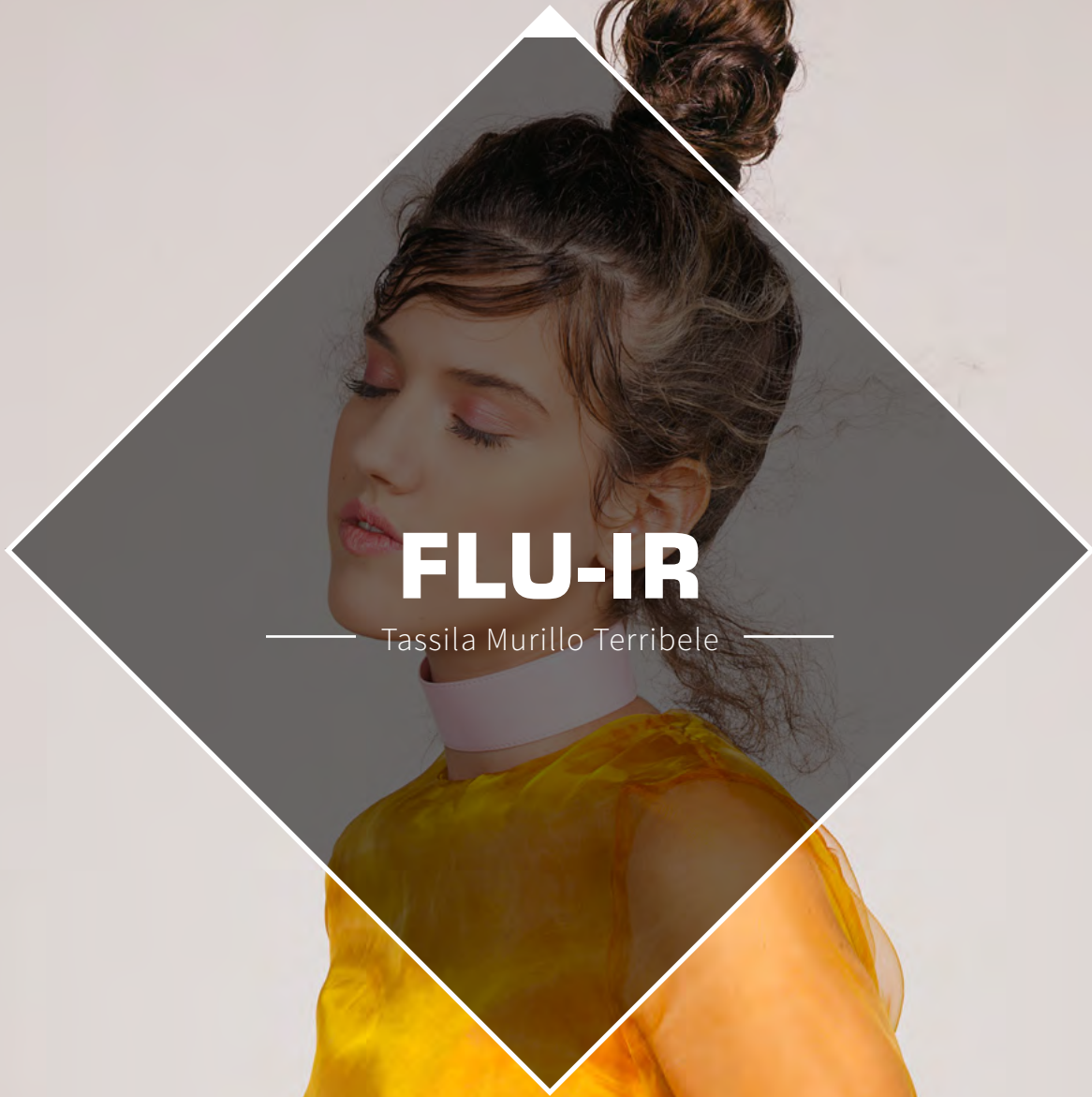
## **RITA DE CÁSSIA LEMONS DA SILVA**



Está à frente do projeto âMe, formada pelo Senac/NH no curso de corte e costura, tem experiência em consultoria de moda. Apaixonada por moda desde pequena, sempre sonhou em trabalhar no ramo e agora seu sonho se tornou realidade e toda a brincadeira de criança se tornou profissão para a vida.

[r.cls@hotmail.com](mailto:r.cls@hotmail.com)

### **SUMÁRIO**



# FLU-IR

— Tassila Murillo Terribele —

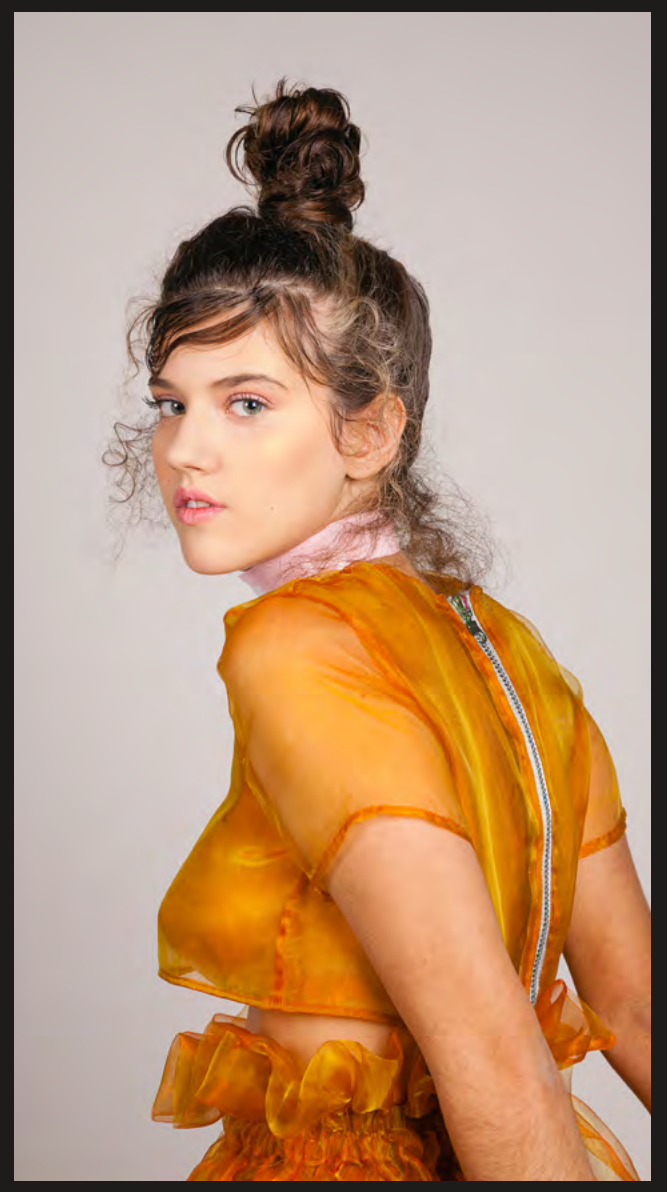
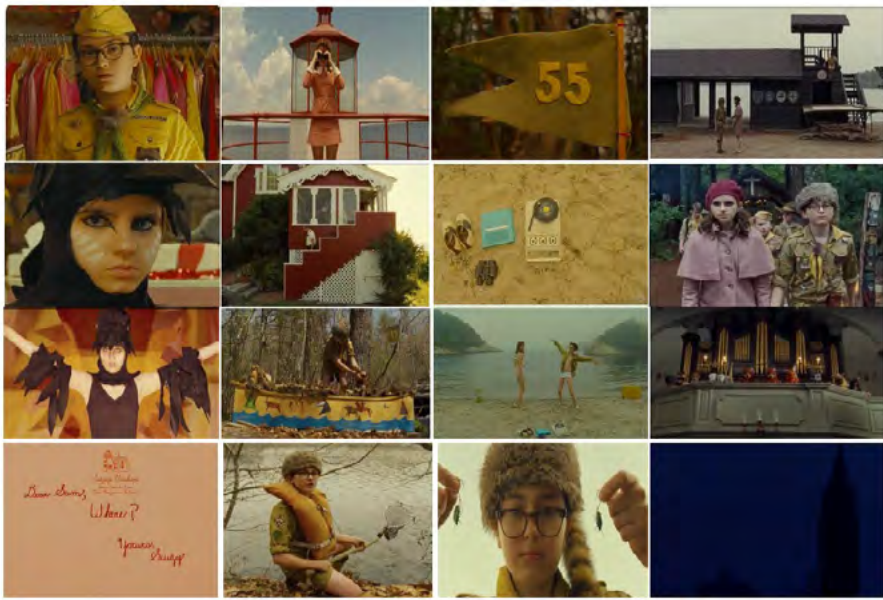


Moonrise Kingdom, um filme que narra a estória de um casal de adolescentes de 12 anos que fogem juntos por se sentirem deslocadas no contexto onde vivem, inspira a coleção flu-ir. Com estilo contemporâneo e forte, a coleção acompanha as aventuras vividas por estes personagens, passeando entre a pureza do amor no seu estado inicial e a descoberta e seus diferentes estágios, aliados à direção de arte. Através das cores, cenários, elementos do figurino dos personagens e da aproximação com a Nouvelle Vague, principalmente do filme Pierrot le Fou, nasce a coleção conceito flu-ir, que transpõe para o vestuário formas, recortes, babados, plissados e bordados, transitando entre tecidos transparentes e mais pesados, com looks monocromáticos e mistura de materiais, representando a estória de Moonrise Kingdom e a semelhança com o filme Pierrot le Fou.

Modelo: Isabela Leindecker  
Beleza: Pamela Gil





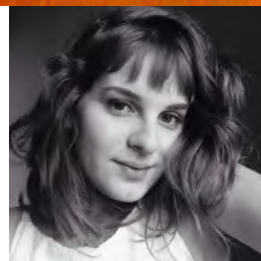


<<

>>



# TASSILA MURILLO TERRIBELE



Observadora de pequenos detalhes e inspirada por eles em vários momentos da vida. Apaixonada por moda, cinema, fotografia e brechós. Graduanda no curso de Moda e atualmente buscando experiências a inspirem e a permitam exercer seu conhecimento e aprender cada vez mais.

## SUMÁRIO

[taassi.terribele@hotmail.com](mailto:taassi.terribele@hotmail.com)



# KÉF4YOU

— Yasmin Lago —





As pré-adolescentes de hoje não são como eu e você fomos um dia.

Por muitas vezes, sua necessidade de [descomplicar] pode ser confundida com \*exigência\*

**mas, no fundo, no fundo, seus anseios podem ser traduzidos pelo desejo genuíno de ser genuína :)**

É gosto. É estilo. É identidade. E também é independência.

**- sem rótulos! sem limites! ;@**

Elas buscam inspirações em um mundo digital, onde as pessoas falam sua língua, dividem as mesmas experiências e fazem novas descobertas. **- e é só lá que a gente se entende!**

**- e seria ótimo poder comprar tudo o que encontro na internet em uma loja de verdade; feita especialmente para mim, com**

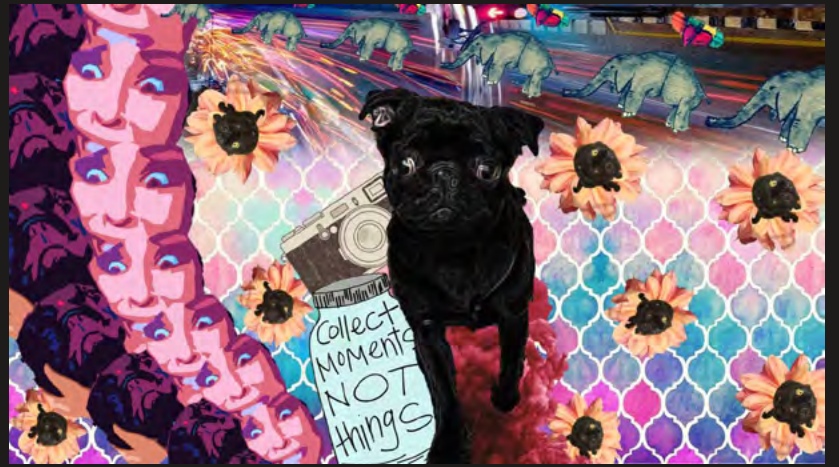
Modelagens adaptadas a um corpo em fase de transição, estampas exclusivas e significativas. Informação de moda, tendência, cores e diversão. Pois bem sabemos como é bom poder ser o que queremos ser.

**.hmmm. É! tipo a Kéfera <333**

Então, sejam todas bem-vindas ao seu próprio mundo novo.

Modelo e Beleza: Eduarda Lago







# YASMIN LAGO



Apaixonada pelo lado criativo da moda, me encontrei na área de Estilo e Produção de moda. Tive a oportunidade de trabalhar para diversas marcas conceituadas no país como CITE UMA, CITE DUAS SE DER CITE 3, o que apenas concretizou minha relação com o meio. Agora, Bacharela em Moda, sigo em busca de novos desafios e aprendizados que possam me ajudar a contribuir para um futuro melhor.

[yasminmlago@hotmail.com](mailto:yasminmlago@hotmail.com)

## SUMÁRIO



UNIVERSIDADE  
**FEEVALE**

**ISBN: 978-85-7717-196-5**