

## PADRÃO DE RESPOSTA – ENADE 2009

### CURSO/ÁREA: TECNOLOGIA EM DESIGN DE MODA

#### Questão 38

Os criadores de moda japoneses levaram para a Europa um estilo menos sexy e exuberante, pois em vez de despir as mulheres, eles propunham vesti-las.

- a) O estilo vigente, antes da chegada do grupo japonês, era carregado de sensualidade com decotes provocantes e tecidos com stretch (lycra) que deixavam a roupa mais colada ao corpo. Havia, ainda, um exagerado decorativismo nas roupas, maquiagem forte e corte de cabelo em camadas.
- b) O estilo empreendido pelos japoneses era caracterizado por silhuetas completamente surpreendentes e por efeitos espaciais, que colocaram em evidência materiais vulgares que viviam em função do corpo, deixando para segundo plano o sexo de quem o vestia. Foi o início de uma revolução do conceito ocidental de corpo e vestuário.

**Dados complementares deste item que podem ou não serem respondidos** – Kenzo apresentou o seu vestuário de estilo folclórico, muito colorido e pouco convencional. Ele combinava o corte tradicional do kimono com elementos sul-americanos, orientais ou escandinavos. Issey Miyake influenciou-se pelas formas do vestuário tradicional japonês e “importou” das artes plásticas sua maneira de entender a moda, com construções elaboradas que privilegiavam formas inusitadas e efeitos plissados. Rei Kawakubo, também com formação em artes plásticas, mostrava um vestuário de aspecto quase pobre e aparentemente disforme. Yohji Yamamoto pretendia criar um espaço de movimento para o corpo com a ajuda do vestuário e propôs peças de corte solto e frequentemente volumoso, com aparência de escultura.

- c) Até hoje, criadores de moda desenvolvem coleções que experimentam os efeitos produzidos pelos criadores Kenzo, Rei, Issey e Yohji. Seja pela aparência aproximada de efeitos escultóricos, seja pela exploração e experimentação de novas modelagens ou, ainda, pelo desejo em apresentar uma proposta que valorize mais o vestuário do que o corpo de quem o porta.

#### Questão 39

ANULADA

#### Questão 40

- a) A confecção dos aventais passa por várias etapas: da elaboração do modelo à entrega dos produtos. Todas as etapas possíveis são:
- 1) Encaixe – disposição dos moldes sobre o tecido com o objetivo de obter o melhor aproveitamento do material;
  - 2) Risco – contorno dos moldes encaixados;

- 3) Enfesto do tecido – estender o tecido em camadas sobrepostas, perfeitamente alinhadas, com as faces posicionadas de acordo com as características do material;
  - 4) Corte – execução do corte seguindo o risco efetuado;
  - 5) Costura / Montagem – junção das partes cortadas e acabamentos diversos.
- b) Os fatores que limitam a utilização desses aventais são, entre outros:
- 1) Uso de material inflamável;
  - 2) Uso de tecidos inadequados ao contexto do trabalho;
  - 3) Modelagem inadequada.