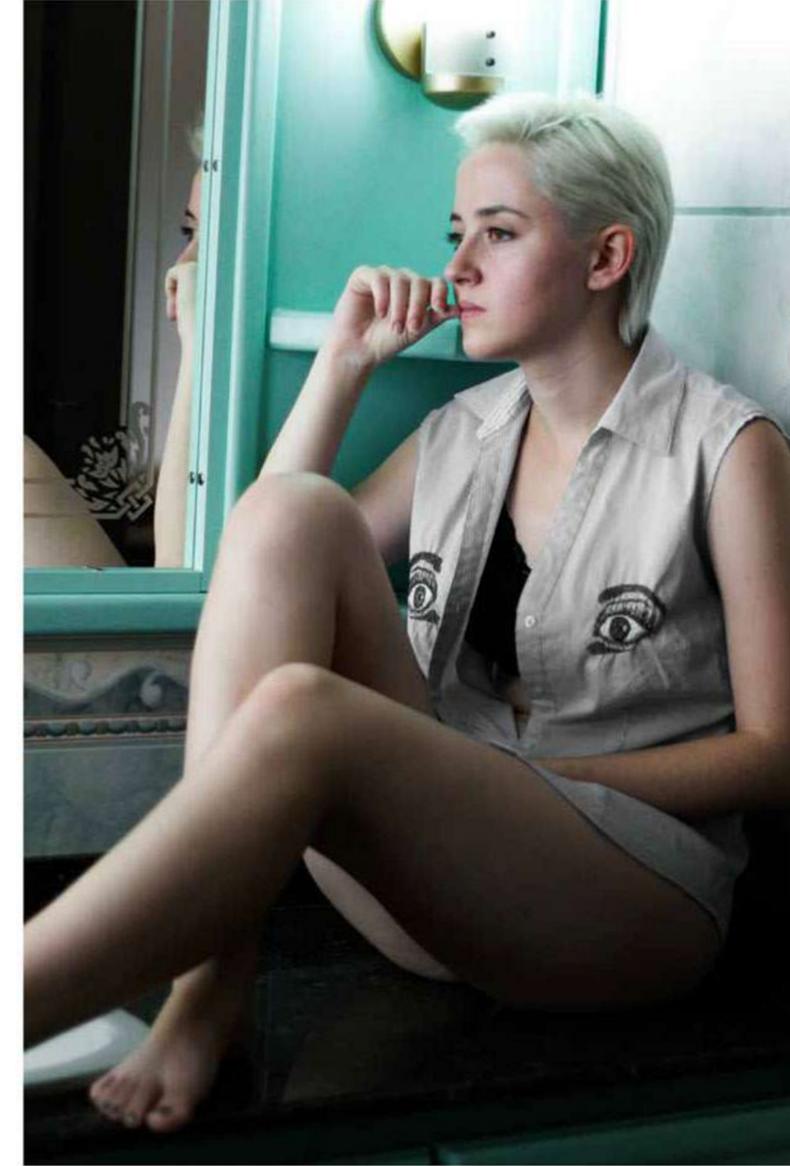
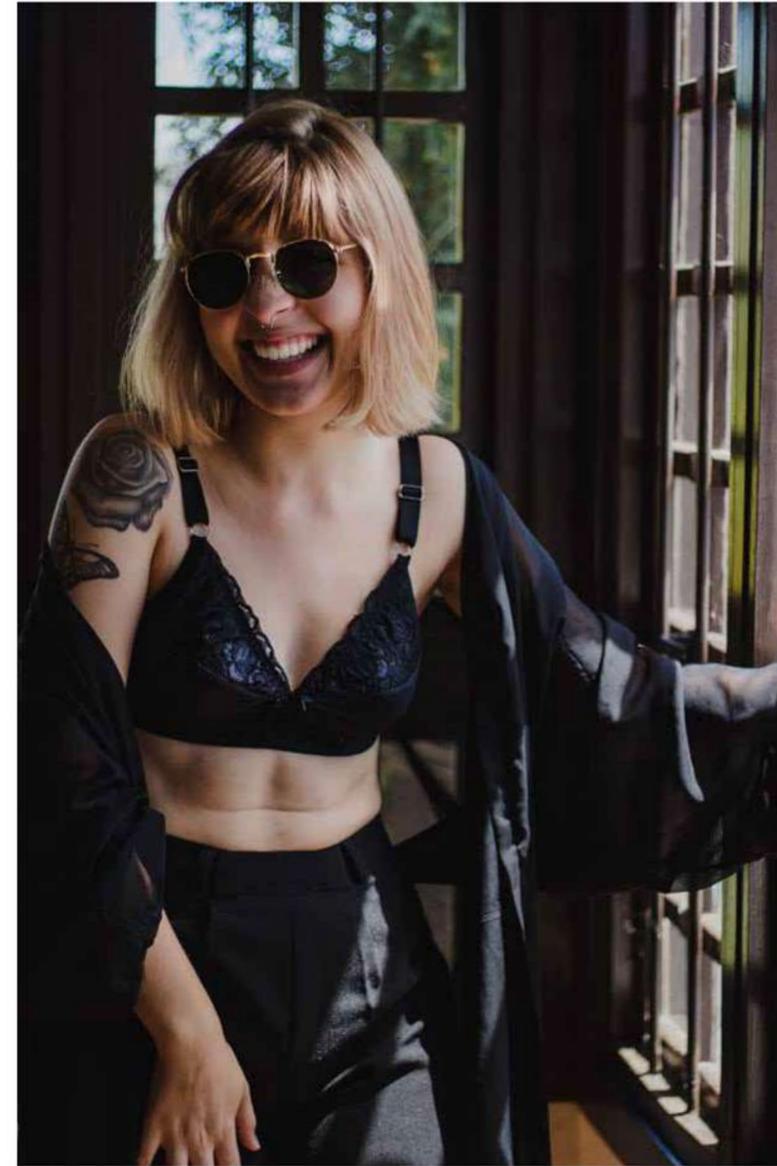


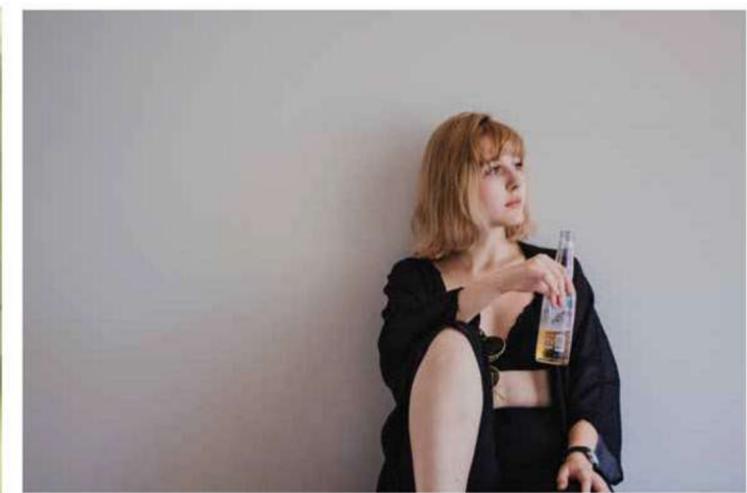
CATEGORIA FOTOGRAFIA



SOMOS TANTAS

Temos várias cores, sabores e amores. Somos fortes, profanas, inclassificáveis.
Um projeto fotográfico sobre a paixão por aquelas que são tantas.

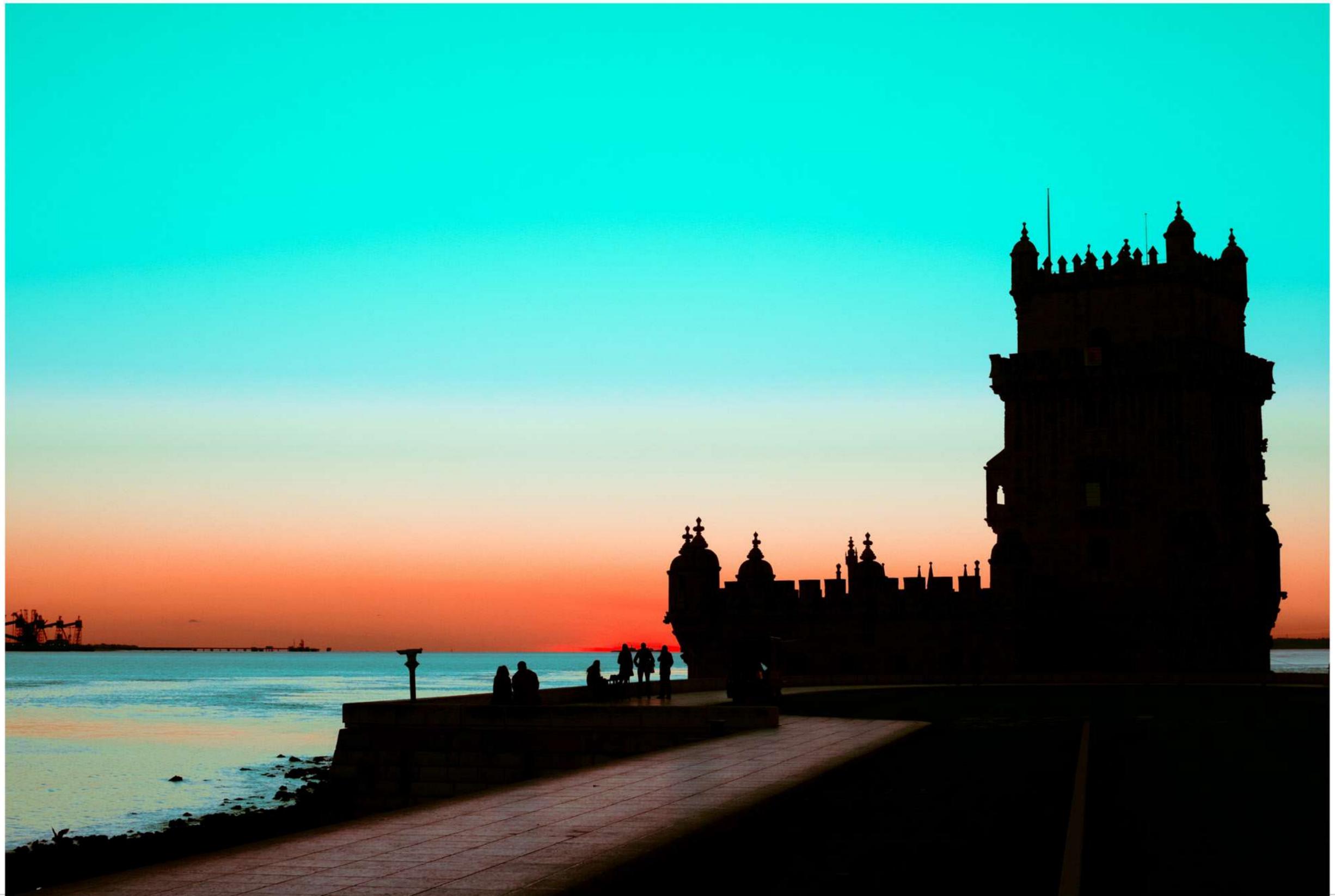




<https://somostantas.46graus.com/>

 @somostantas

“...CONTRASTE...”



Sobre o Conceito

“contraste” manifesta a relevância da obra arquitetônica histórica apenas com a expressão de suas silhuetas. O monumento fotografado mantém suas características simbólicas relevantes mesmo com suas cores e texturas ocultas.

Paleta de cores



Sobre a obra arquitetônica

A Torre de Belém localiza-se na freguesia de Belém, distrito de Lisboa. O monumento é um ícone da arquitectura do reinado de Manuel I de Portugal, onde se dispunham peças de artilharia. Foi eleita como uma das Sete Maravilhas de Portugal em 2007.

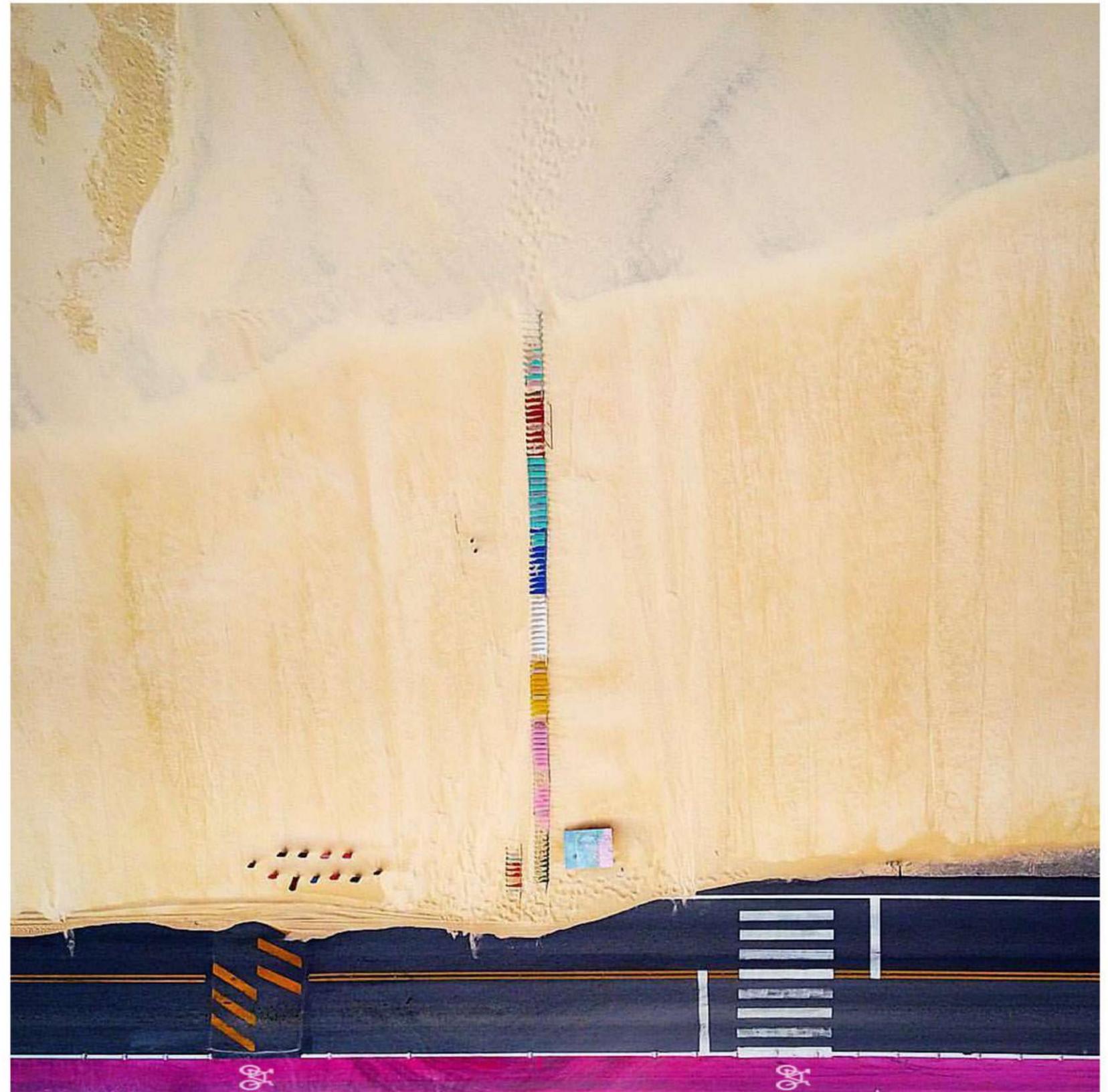
Sobre o lugar

Nome:	Torre de Belém
Cidade	Lisboa
País	Portugal
Ano da inauguração	1519
Condições do tempo	Céu limpo

Sobre a câmera

Marca/Modelo	Nikon D7100
Modo de flash	Sem flash
Distância focal	35 mm
Dimensões (px)	5848 x 3626
Abertura do diafragma	f/6.3
Tempo de exposição	1/320 s
ISO	800
Data de registro	23/11/2015
Horário	18:32

GEOMETRIA LITORÂNEA



Sobre o Registro fotográfico

O projeto “Geometria litorânea” retrata a fotografia da rigidez geométrica dos equipamentos urbanos, suas cores e texturas, bem como a relação destes com a região litorânea onde estão inseridos.

Sobre o lugar

Nome: Dunas do Siriú

Município: Garopaba-SC

País: Brasil

Ano: 2018

Condições do tempo: Céu limpo

Sobre a câmera

Marca/Modelo: Drone DJI Mavic Pro

Modo de flash: Sem flash

Distância focal: 24 mm

Dimensões (px): 1080 x 1080

Abertura do diafragma: f/2.8

Tempo de exposição: 1/800

ISO: 400

Data de registro: 07/02/2018

Horário: 17:54

“...GRANDEZAS...”



Sobre o Conceito

“...grandezas...” trás uma perspectiva do ponto de vista do observador em relação à escala da obra arquitetônica, seu entorno e as pessoas. Essas relações de grandiosidades nem sempre são observadas pelo público que circunda o ambiente, papel que é desempenhado pela fotografia e sua missão de aproximar todos estes fatores.

Sobre a obra arquitetônica

Em 1998, as cidades do Porto e de Roterdão são escolhidas como Capitais Europeias da Cultura para 2001. Feito o anúncio, põe-se em marcha um processo longo e complexo de gestão de meios, criação de programas artísticos, sociais e educativos sob a responsabilidade da recém-criada Porto 2001, S.A. Entre outras iniciativas, é lançada a promissora ideia da Casa da Música: um edifício de características únicas onde a Música teria uma residência

Sobre o lugar

Nome:	Casa da Música
Cidade	Porto
País	Portugal
Ano da inauguração	2005
Condições do tempo	Céu limpo

Sobre a câmera

Marca/Modelo	Nikon D3100
Modo de flash	Sem flash
Distância focal	35 mm
Dimensões (px)	3000 x 3000
Abertura do diafragma	f/6.3
Tempo de exposição	1/320 s
ISO	400
Data de registro	20/10/2015
Horário	13:27

ENSAIO FOTOGRÁFICO

Ensaio de Glesiane Durante na
cidade de Passo funto - RS



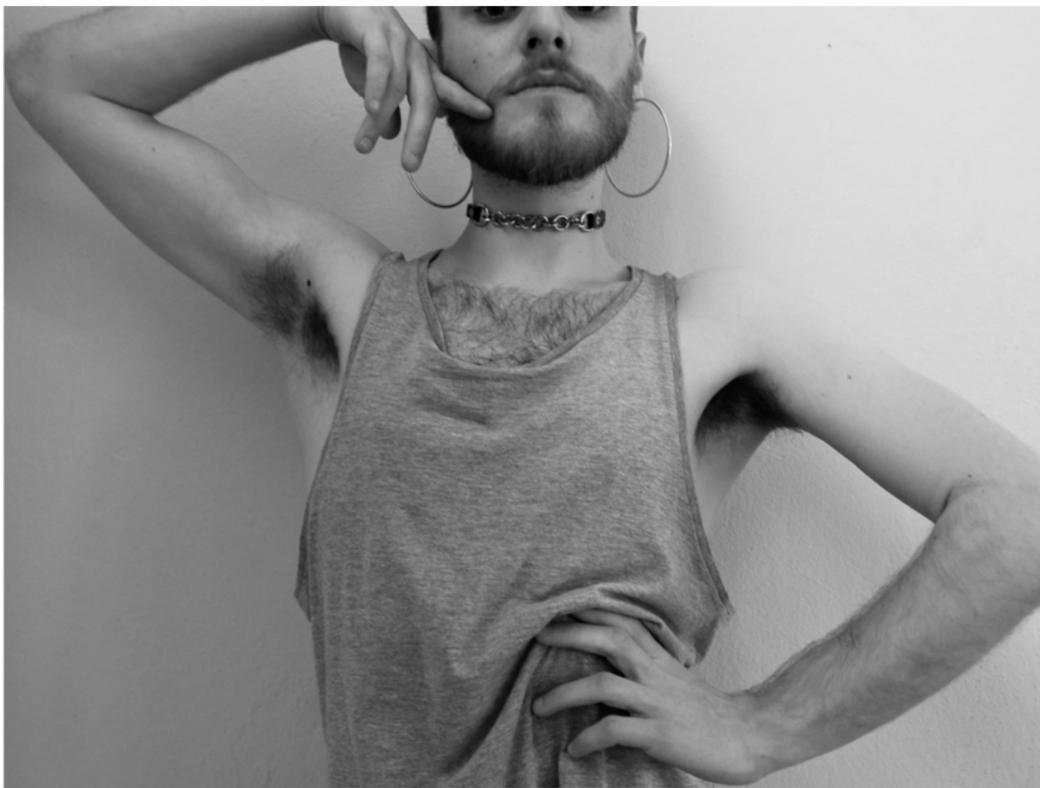


FOTOGRAFIA

Sessão de fotos para o novo
cd de Alessandro Turra.







Ensaio Fotográfico Experimental

Insólito é um ensaio fotográfico que pertence ao projeto *Boys in Mess*. Nessa coleção, o autor busca retratar de maneira sutil, a feminilidade no modelo masculino, com o uso de elementos, poses e nudez que revela sem a intenção de revelar.





LAROYÊ, EXÚ

Deu um clarão na
encruzilhada
E do clarão surgiu uma
gargalhada
Não era o Sol, não era a lua
O que brilhava era o mestre
Tranca Ruas

Ponto de chamada de Exú Tranca Ruas

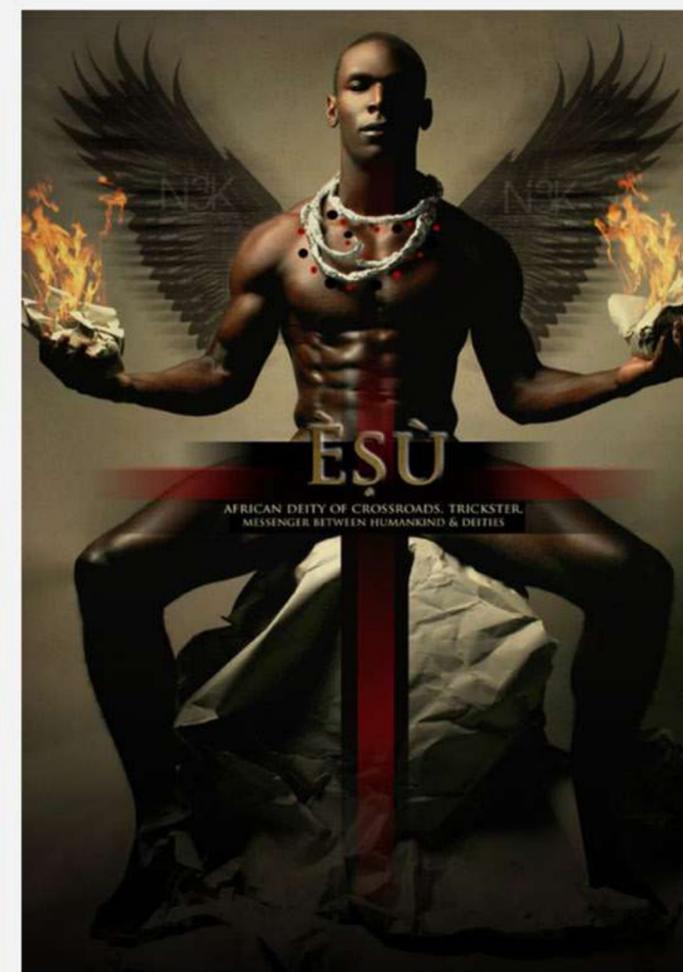
EXÚ

GUARDIÃO

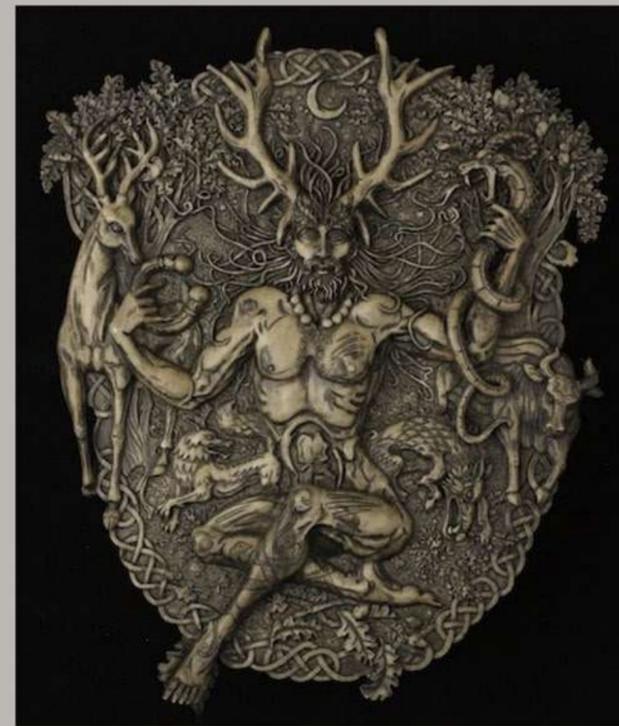
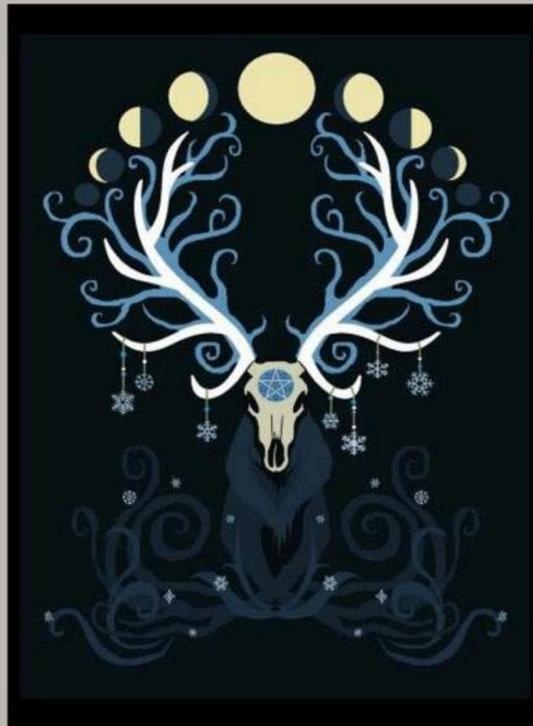
Erroneamente associado ao diabo cristão. Exú é representado por cores escuras e quentes e imagens ligadas ao cemitério, pois sendo um ser de luz, ele é um dos guias das almas no mundo espiritual. Exú Caveira, Seu Tranca Ruas, Exú Sete Encruzilhadas, Zé Pilintra, Exú Veludo, Pomba Gira Maria Padilha, Mulambo, Pomba Gira Rainha e Cigana são exemplos de guardiões cultuados no Brasil.

Exú é um Orixá africano, massivamente cultuado no Brasil como o guardião das ruas, casas e terreiras. Exú, como Orixá, domina a comunicação, a paciência, a ordem e a disciplina. Nos rituais, recebe a oferenda primeiro, a fim de assegurar que tudo corra bem e para garantir que sua função de mensageiro entre o *Orun* (mundo espiritual) e o *Aiye* (mundo material) seja plenamente realizada.

Ainda que bastante associado com a noite, Exú se apresenta como mensageiro de luz e quebrador de feitiços.



Cernunnos



Cernunnos ou **Deus Cornífero** é o deus pai do politeísmo celta. Representado por uma figura com chifres e cascos, o Deus Cornífero sempre é associado à imagens de animais e plantas, sendo o mantedor da vida humana. Também é uma das criações da Deusa Mãe e nos proporciona a energia da vida através do sol.

O figurino foi elaborado com o elemento principal do deus celta, o chifre, moldado em arame dourado, cor que remete a energia solar.

Na pele do modelo foram aplicadas folhas com o intuito de representar o início da “queda” do Deus no ciclo anual, ou seja, o outono. Optou-se por um foco de flash de luz com softbox. Na pós produção reparou-se o contraste da foto e foram retocados alguns detalhes da maquiagem.

Gernunnos





FOTOGRAFIA TOMADA EM CHICAGO (NAVY PIER).

FOTO TIRADA COM O CELULAR.

ADICIONANDO FILTROS VSCO.

CATEGORIA
FOTOGRAFIA
EGRESSO =



Título: Homo-ser

Objetivo: O principal objetivo deste trabalho é mostrar, através da técnica Fine art, como o artista se sente em relação ao preconceito e à homofobia.

Este trabalho foi realizado durante a disciplina de projeto V Exposição e Portifólio Final do curso de fotografia em 2017.

O presente trabalho pretende ilustrar a maneira como o artista, enquanto homossexual, se sente em relação à homofobia. Além disso, visa conscientizar o espectador e instigar a reflexão sobre o tema. O trabalho é composto de quatro imagens coloridas.

A homofobia é um termo usado para indicar uma forma de preconceito contra o relacionamento de gays e lésbicas. Esse conceito tem sido utilizado para fazer referência a um conjunto de emoções negativas, (ódio, desprezo ou medo) em relação aos homossexuais, e resume situações de preconceito, discriminação e violência contra pessoas da comunidade LGBT (Lésbicas, Gays, Bissexuais e Transexuais).

A homofobia tem ultrapassado os limites sociais do ser humano. Homossexuais têm sido agredidos, espancados e mortos, e isso tem acontecido pela ignorância daqueles que não sabem respeitar o espaço do outro.

Segundo dados divulgados pelo Grupo Gay da Bahia (GGB) o ano de 2016 foi o mais violento desde 1970 contra pessoas LGBTs. Foram registradas 343 mortes, entre janeiro e dezembro do ano passado. Ou seja, a cada 25 horas um LGBT foi assassinado, o que faz do Brasil o campeão mundial de crimes contra as minorias sexuais.

Por estas questões realizei este ensaio fotográfico, com o intuito de mostrar, como eu me sinto em relação à homofobia, e de certa forma conscientizar o espectador para que reflita sobre o assunto, que persegue não só a mim, mas, aos homossexuais em geral.







Nesta seleção de imagens, busquei capturar da forma mais sincera o estilo musical das bandas retratando a sensação de vibração através de cada clique



Cada segundo é extramamente importante para conseguir capturar momentos únicos durante a apresentação..



CONCERT PHOTOGRAPHY

MISSÃO. Fotografar o máximo possível. Passar um sentimento de presença, um sentimento intenso.

Mas, como transmitir essa sensão através de uma imagem estática? Acredito que este é o maior desafio neste tipo de fotografia..





e cada local apresenta um desafio diferente. alguns não tem muita iluminação, outros você está no meio da plateia.

Mas cada show é único. e as imagens jamais serão replicadas, mesmo que você tente.

Cada banda traz uma energia diferente, e saber identificar a melhor forma de comunicar essa sintonia é crucial..

CONCERT PHOTOGRAPHY

hoje é dia de Rock, bebê.

SubCorpório

fotografia de espetáculo

A análise do comportamento dos moradores de rua foi base para construção deste espetáculo de dança que estimava o pensamento de que todos os corpos são iguais em seu cerne.

Sendo parte processo de criação as fotografias buscam na estética passar a mesma sensação que se esperava com a dança: o medo da rua, o abandono, a sujeira e ruído e a esperança naquilo que nunca chega.



