



CATEGORIA
ILUSTRAÇÃO E
MANIPULAÇÃO DIGITAL





CONCEITO DO PROJETO

O projeto Tempos esperançosos é uma ilustração digital que contempla uma visão resumida de um dos principais agravantes enfrentados pelo planeta terra em dias contemporâneos, a poluição. Paralelo a isso, o menino na cena observa as riquezas sucumbidas pelos males que o rodeia, demonstrando um misto de esperança com exaustão.

DADOS TÉCNICOS

Softwares utilizados:

Photoshop
Illustrator

Paleta de cores:



Millennials: Comportamento e Consumo

A partir de pesquisas realizadas no site WGSN constatei que a geração dos Millennials já são a maioria dos jovens influentes no mundo, tanto em comportamento quanto em consumo.

Analizando o processo de desenvolvimento atual dos produtos, onde o público alvo é quem influencia as empresas e marcas, em uma via contrária do que era no passado, realizei este trabalho que tem como objetivo servir de espelho para os Millennials, que ao observarem os moods identificarão seus estilos de comportamento e consumo.

Para a montagem dos moods foram utilizadas imagens selecionadas de internet em sites como "Pinterest". Essas imagens foram manipuladas no Photoshop para se sobreporem e se misturarem, representando a miscigenação de influências que deram origem a geração dos Millennials.





Comportamento



Consumo

ILUSTRAÇÃO REALISTA.

ILUSTRAÇÃO REALISTA DE UMA FORMA ARTESANAL COM ALTURA, COM LÁPIS DE 8H, ATÉ 7B.

COMEÇANDO COM UM LÁPIS 8H PARA O DESENHO DO ÚLTIMO, COM LINHAS DE BASE À MÃO.

FAZENDO LUZES COM BORRACHA MOLDÁVEL.

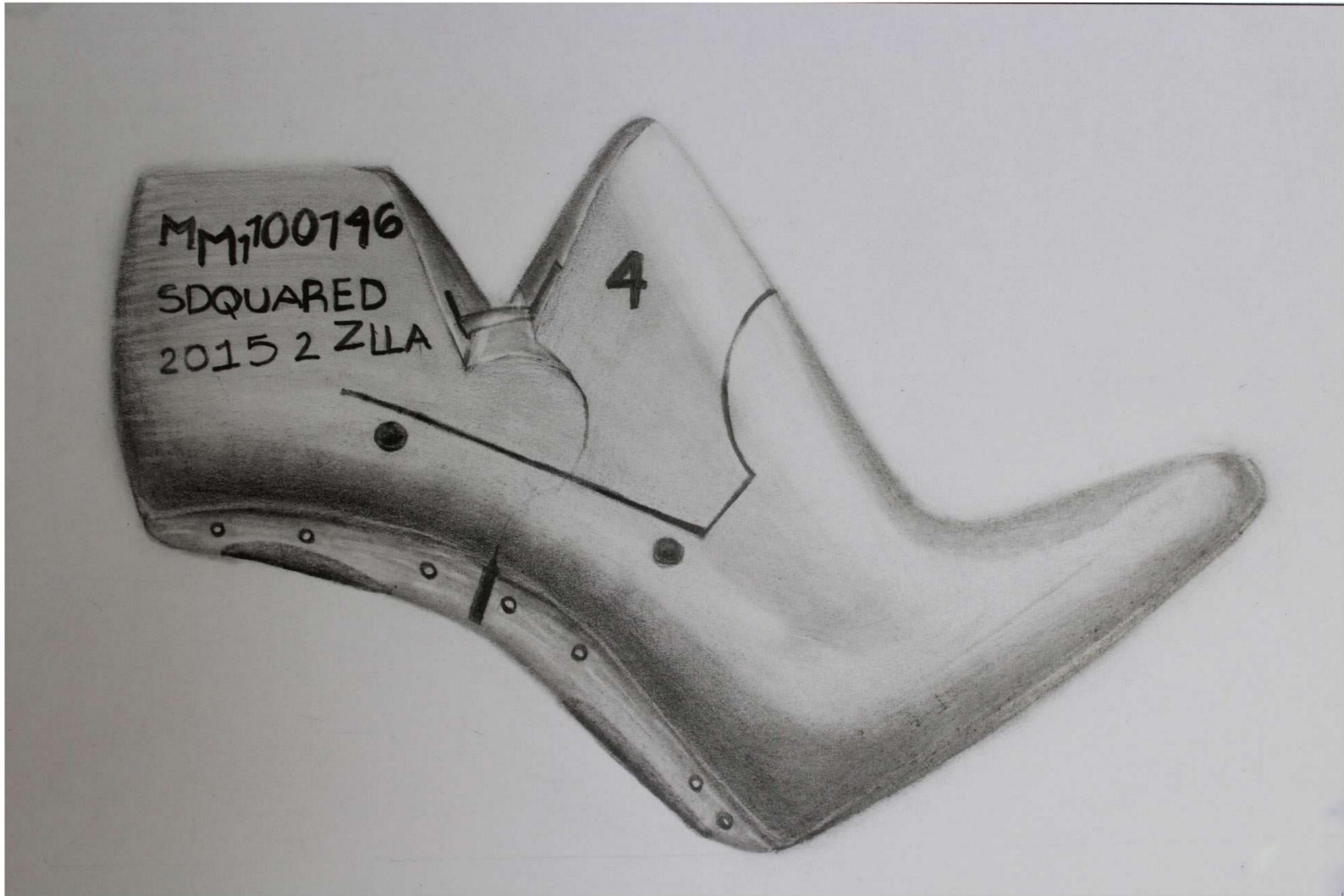




ILUSTRAÇÃO DIGITAL DO SACO PARA O CONCURSO "CREÁRE".

JUSTIFICAÇÃO DO PROJETO:

CONSISTE NUMA MISTURA DE DOIS GRUPOS ÉTNICOS, A ETNIA AFRICANA SENUFO, LOCALIZADA NA ÁFRICA OCIDENTAL ENTRE O MALI, BUKINA FASO E COSTA DO MARFIM; E A ETNIA BAMBARA, TAMBÉM AFRICANA, LOCALIZADA NO MALI, MAS TAMBÉM NA GUINÉ, SENEGAL OU BUKINA FASO.

A ETNICIDADE DO SENUFO CARACTERIZA-SE POR SUA MÚSICA (NO INSTRUMENTO PRINCIPAL É O BALAFÓN) E ARTESANATO COMO MÁSCARAS DE MADEIRA COM DIFERENTES TEXTURAS. A ETNIA BAMBARA É CARACTERIZADA POR FIGURAS DE MADEIRA, MÁSCARAS E SEUS PRINCIPAIS ELEMENTOS SÃO O USO DE COURO E TECIDOS PINTADOS À MÃO.

O DESIGN CONSISTE EM UMA MOCHILA QUE É DIVIDIDA EM TRÊS PARTES, SENDO A PRIMEIRA A MOCHILA COMPLETA, COM ALÇAS QUE PODEM SER REMOVIDAS, TEM UMA TIRA PARA SELAR A BOLSA; A SEGUNDA DIVISÃO POR MEIO DE FECHAMENTOS QUE PERMITEM LEMBRAR ISTO PARA TER OUTRO USO COMO UMA BOLSA MENOR, E O TERCEIRO QUE DEIXA ISTO NA FORMA DE UMA EMBREAGEM. ISSO COM A INTENÇÃO DE TER 3 FUNÇÕES COM 3 ESTAMPAS OU DESENHOS DIFERENTES EM CADA CAPA, TANTO NA FRENTE QUANTO NO CONE TRASEIRO.

OS MATERIAIS SELECIONADOS PARA REPRESENTAR AMBOS OS LADOS DOS GRUPOS ÉTNICOS, TAIS COMO TECELAGEM SINTÉTICO REPRESENTANDO MÁSCARAS TEXTURA SENUFO, GASTO TEXTURIZADO SINTÉTICO REPRESENTANDO OS DOIS GRUPOS ÉTNICOS, COM A PASSAGEM DO TEMPO ESTÃO A TER DIFICULDADE, MAS SEMPRE ELES MANTÊM SUAS TRADIÇÕES EM ARTESANATO E PINTURA, REPRESENTADA PELO GRUPO ÉTNICO BAMBARA, UMA DE SUAS PINTURAS QUE OS REPRESENTA.



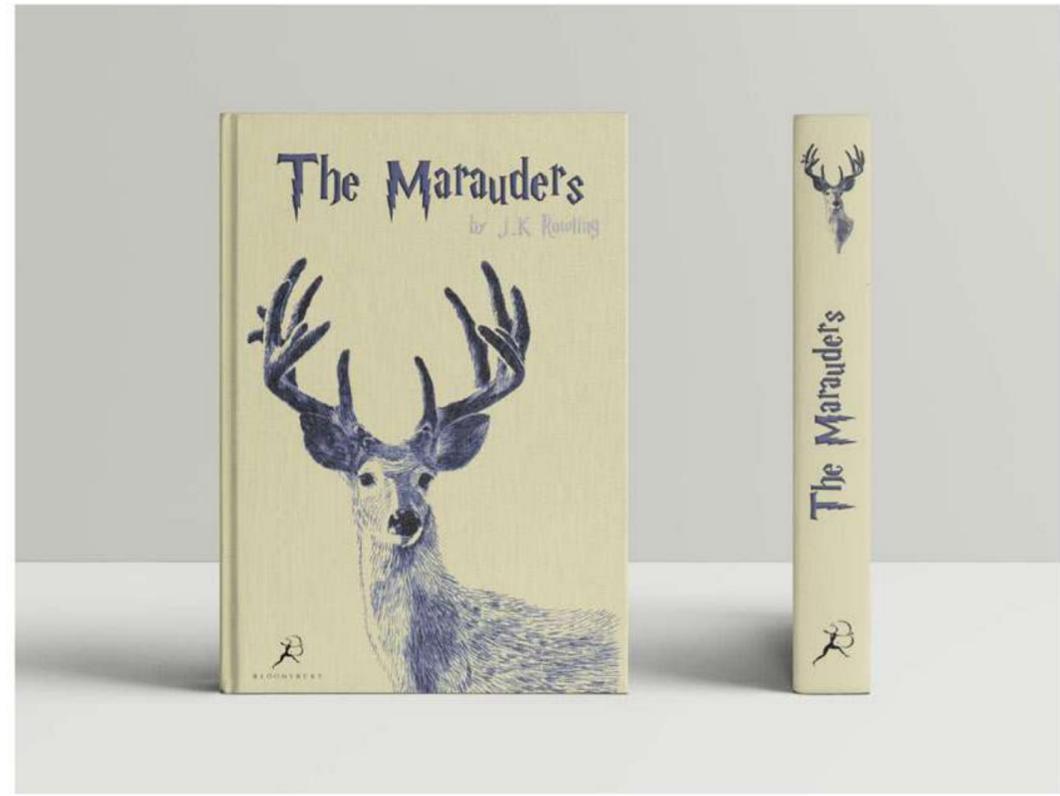
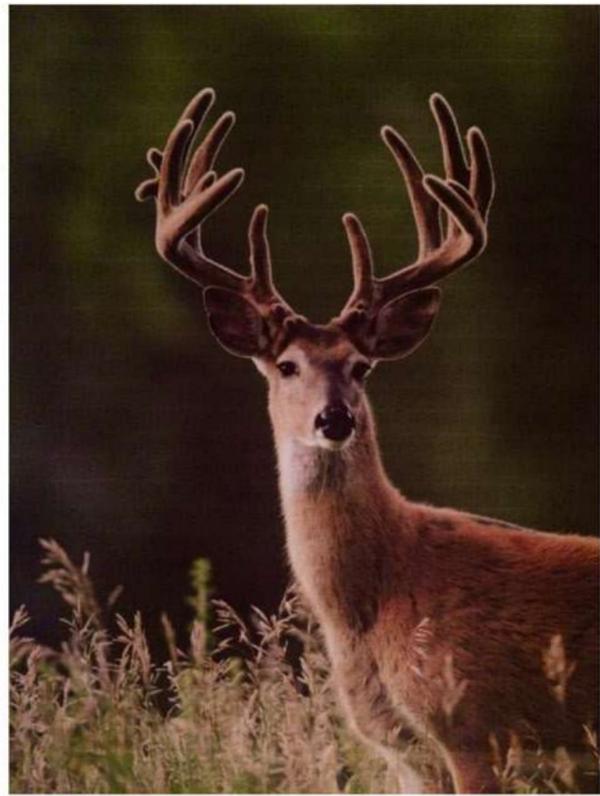




SÍNTESE GRÁFICA

Hachura rápida

Caneta nanikin 1.0 em papel vegetal A4







FLUIR, por Verlisa Navacosta

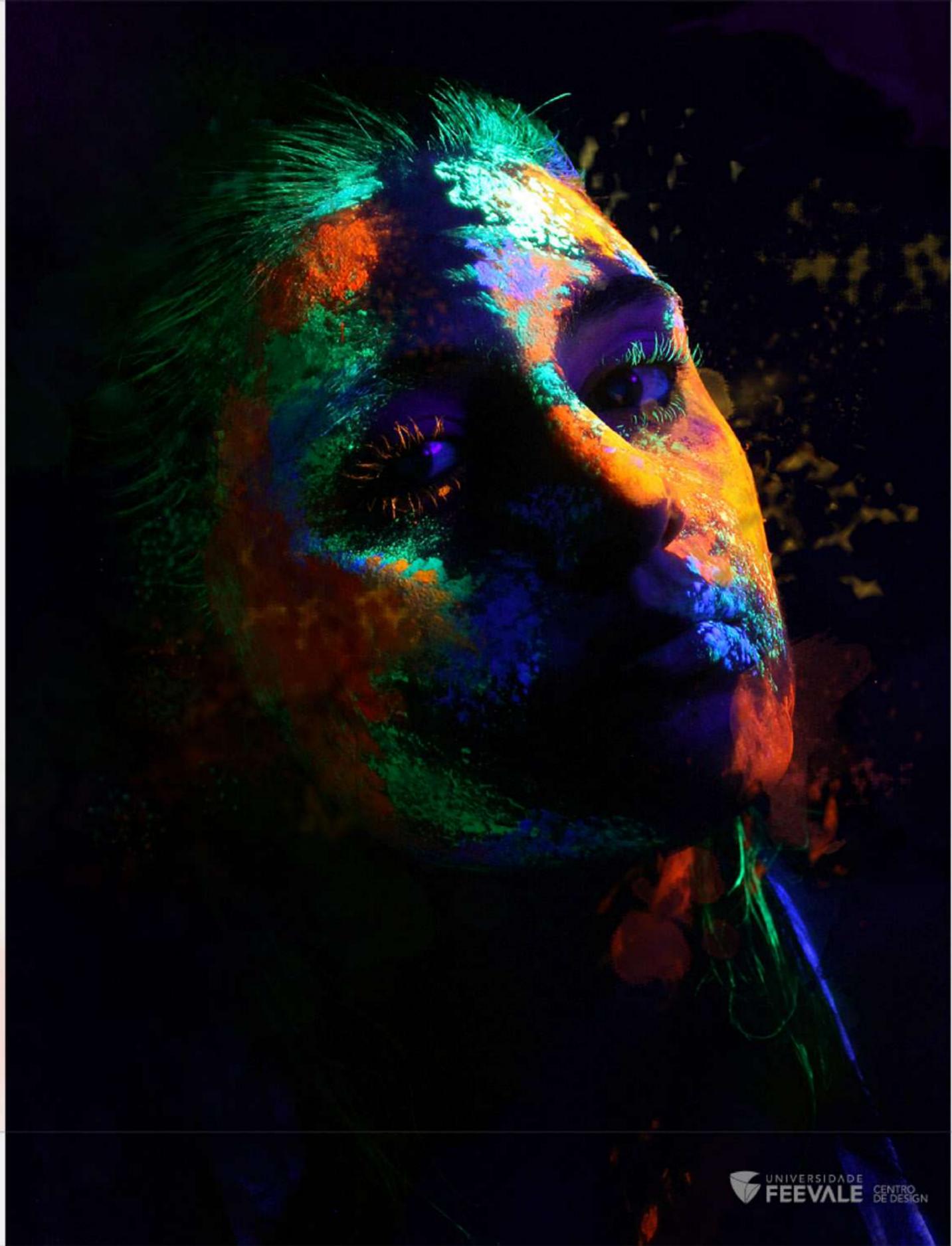
O projeto consiste em uma imagem fotográfica manipulada digitalmente, que busca expressar questões relacionadas a **expressão humana**.

Informações gerais

Inicialmente, produzida para a cadeira de Imagem Digital II do curso de Artes Visuais da Universidade Feevale, a proposta do projeto visava a participação na *III Exposición Internacional de Arte Postal*, do *Palacio de Valdecarzana*, em Asturias, na Espanha. Com a temática FOGO, minha ideia inicial era expressar questões relacionadas a expressão feminina, simuladas através do FLUIR das chamas, reproduzidas a partir das marcas de tintas neon. Acabei gostando tanto do resultado, que desenvolvi várias imagens diferentes, o que acabou me levando também a participação neste salão.

VOCÊ FLUI COM A VIDA?

Vivemos em mundo agitado e que nos impõem estímulos a todo momento: *compre, adquira, emagreça, julgue, cresça, minta, seja, beba, viaje, case, fume... e por favor, não enlouqueça!* Mas, diante de todas estas imposições, eis alguns questionamentos: **você é quem você realmente deseja ser? O quanto você se deixa FLUIR com a vida?**





Tão importante quanto expressar quem verdadeiramente somos, é também entrarmos em contato com o nosso **SER**, e deixarmos vir à tona todo o amor e criatividade já existente em nós.

Assim como o fogo que FLUI soberanamente, muitas vezes sem pensar nas consequências, é preciso que saibamos desligar o “piloto automático”, e apreciarmos a **sutileza do acontecer**.

Todo esse movimento, nos permite expressar nossa verdadeira identidade e essência, deixando brilhar todas as cores existentes em nossa alma.

DETALHES TÉCNICOS

Materiais utilizados: Para a realização deste trabalho, utilizei uma câmera fotográfica Canon EOS Rebel T3, um tripé, uma luz negra e tintas neon de diversas cores. Após a produção da fotografia, a imagem foi manipulada digitalmente no programa Adobe Photoshop.

Local: A fotografia foi produzida na minha própria casa, em um quarto fechado, apenas com a luz negra.

Manipulação da imagem: O objetivo do tratamento foi intensificar ainda mais as cores e a expressividade contida na imagem, em consequência das tintas utilizadas.

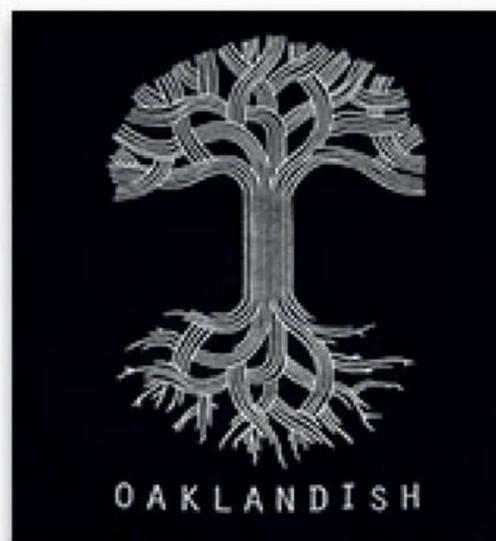


Damian Lillard, armador do Portland Trail Blazers, foi selecionado pela terceira vez, no ano de 2018, como um NBA All-Star.

A Peça busca não só fazer referencia à sua marca patrocinadora, como também traz o jogador em ação pela franquia de Portland, que possui ao peito a árvore símbolo da Baía de Oackland, local de nascimento de Lillard. Ao fundo temos a cidade de LA e o Staples Center, onde foi realizado o All-Star Weekend, e também a torcida dos Trail Blazers, onde Damian é o Franchise Player, ou seja, o cara do time.

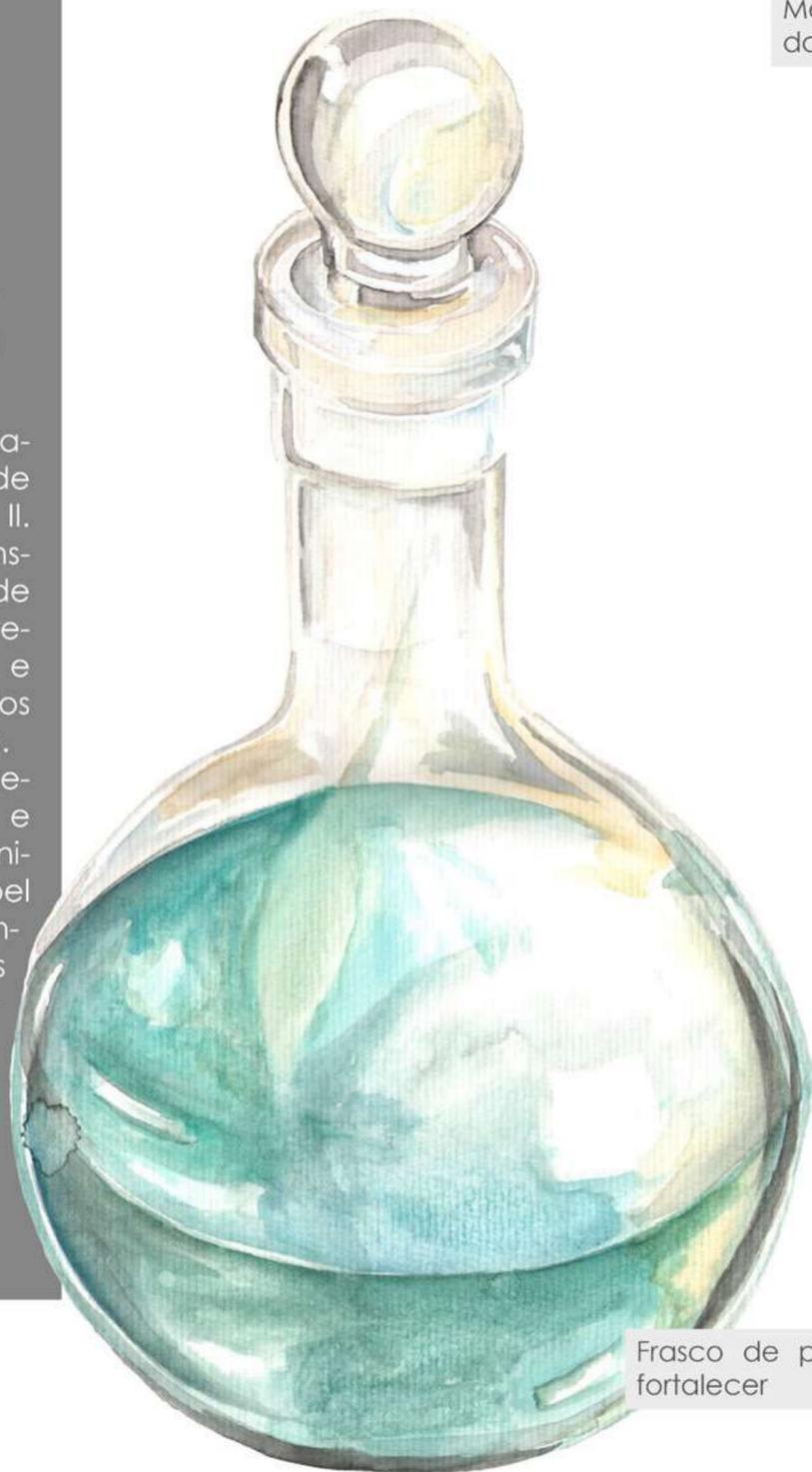
A frase "from the Bay to LA", além de ter uma rima que faz referência aos RAPs feitos por Lillard, busca contar a história, do nascimento à seleção ao All-Star Game, tendo a mesma um ponto final com a estrela, que possui o logo do Portland em seu miolo. O gesto que se encontra em meio a frase, busca referenciar ao termo "clutch" (decisivo), que é designado a Damian Lillard nos jogos.

BITMAPS UTILIZADOS



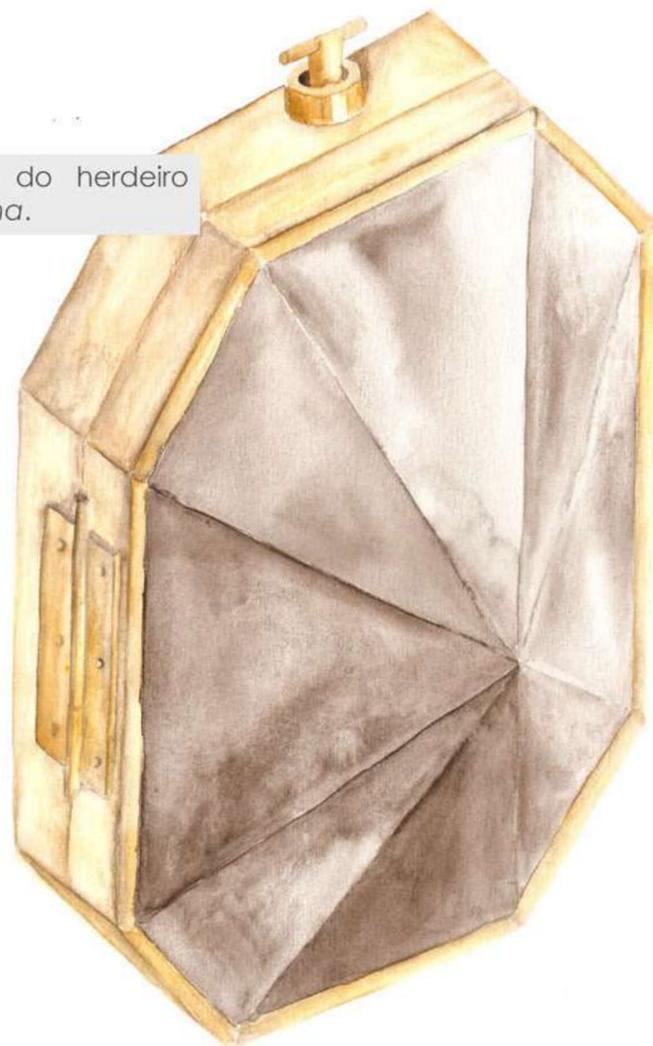
ILUS TRA ÇÕES

Série de ilustrações realizadas na disciplina de Metodologia Visual II. Os desenhos foram inspirados na franquia de filmes *Harry Potter* e representam objetos e ambientes inspirados pela estética do filme. Os objetos foram desenhados à mão livre e coloridos com a técnica aquarela sob papel texturizado de diferentes gramaturas. Todos desenhos foram reunidos em um portfólio confeccionado e costurado manualmente vide imagem anexa.



Frasco de poção para fortalecer

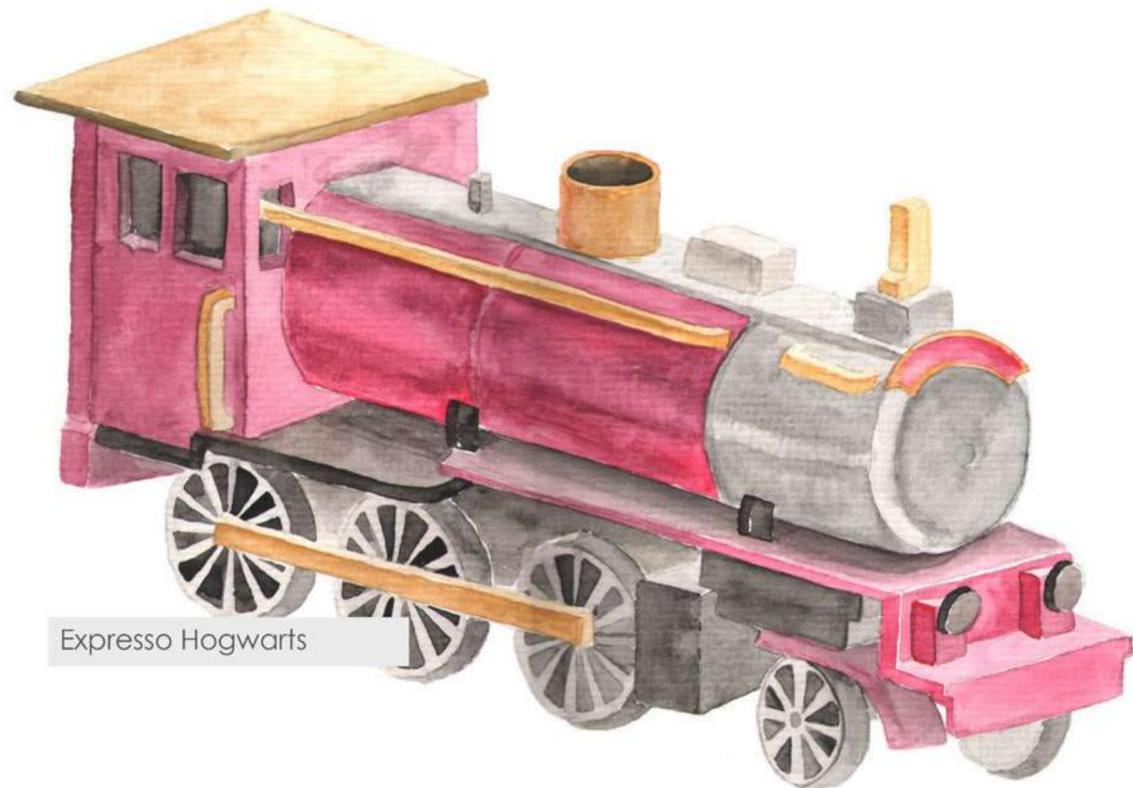
Medalhão do herdeiro da Sonserina.



Fachada da loja *Floreios e Borrões*

Harry Potter

Vassoura Cleansweep 9



Expresso Hogwarts



Mochila para as práticas de Herbologia



CATEGORIA
ILUSTRAÇÃO E
MANIPULAÇÃO DIGITAL
EGRESSO



Cartaz Oz: o espetáculo de dança

O Studio Bálance produz espetáculos anuais com transcrição de obras do cinema. No ano de 2017 as histórias de Oz foram contadas através da dança.

Para divulgação das apresentações, através de referência, uma versão live action de uma ilustração encontrada foi executada.

Com produção, fotografia e edição autoral, o projeto foi finalizado e impresso em grande escala em tamanho A3 e hoje já faz parte do hall de posters do Studio Bálance.





STUDIO BALANCE apresenta

direção geral
BIANCA LEITÃO ÁVILA

15 DE DEZEMBRO SEXTA-FEIRA 20H30

16 DE DEZEMBRO SÁBADO 20H30

17 DE DEZEMBRO DOMINGO 19H30

CLUBE DO COMÉRCIO

ingressos à venda na secretaria do studio (Rua Próspero Mottim, 33 - Fone 51 3649.4890)
até dia 02 de dezembro por R\$ 25,00 e após essa data por R\$30,00