

**PROVA DE
DESIGN****07**

Novembro / 2009

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES:

1 - Você está recebendo o seguinte material:

a) este caderno, com as questões de múltipla escolha (objetivas) e discursivas das partes de **formação geral e componente específico da área**, e com as questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões	Peso dos componentes
Formação Geral/Múltipla Escolha	01 a 08	60%	25%
Formação Geral/Discursivas	09 e 10	40%	
Componente Específico/Múltipla Escolha	11 a 37	85%	75%
Componente Específico/Discursivas	38 a 40	15%	
Percepção sobre a Prova	01 a 09	—	—

b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), de percepção sobre a prova e de questões discursivas.

- 2 - Verifique se a prova está completa e se o seu nome na Folha de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis. Você deverá assinar a Folha de Respostas no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3 - Observe, na Folha de Respostas, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão). Use caneta esferográfica azul ou preta.
- 4 - As respostas às questões discursivas deverão ser escritas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 5 - Esta prova é individual. São vedados: o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
- 6 - Você terá 4 (quatro) horas para responder às questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.
- 7 - Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal a Folha de Respostas das questões de múltipla escolha (objetivas) e questões discursivas.
- 8 - Atenção! Você só poderá levar este Caderno de Provas decorridas 3 (três) horas do início do Exame.

Boa Prova!

FORMAÇÃO GERAL

QUESTÃO 01:

A urbanização no Brasil registrou marco histórico na década de 1970, quando o número de pessoas que viviam nas cidades ultrapassou o número daquelas que viviam no campo. No início deste século, em 2000, segundo dados do IBGE, mais de 80% da população brasileira já era urbana.

Considerando essas informações, estabeleça a relação entre as charges:



PORQUE



BARALDI, Márcio. <http://www.marciobaraldi.com.br/baraldi2/component/joomgallery/?func=detail&id=178>.
(Acessado em 5 out. 2009)

Com base nas informações dadas e na relação proposta entre essas charges, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira charge é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira charge é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas charges são falsas.
- D) as duas charges são verdadeiras, e a segunda explica a primeira.
- E) as duas charges são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.

QUESTÃO 02:

Leia o gráfico, em que é mostrada a evolução do número de trabalhadores de 10 a 14 anos, em algumas regiões metropolitanas brasileiras, em dado período:



<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u85799.shtml>,
acessado em 2 out. 2009. (Adaptado)

Leia a charge:



www.charges.com.br, acessado em 15 set. 2009.

Há relação entre o que é mostrado no gráfico e na charge?

- A) Não, pois a faixa etária acima dos 18 anos é aquela responsável pela disseminação da violência urbana nas grandes cidades brasileiras.
- B) Não, pois o crescimento do número de crianças e adolescentes que trabalham diminui o risco de sua exposição aos perigos da rua.
- C) Sim, pois ambos se associam ao mesmo contexto de problemas socioeconômicos e culturais vigentes no país.
- D) Sim, pois o crescimento do trabalho infantil no Brasil faz crescer o número de crianças envolvidas com o crime organizado.
- E) Ambos abordam temas diferentes e não é possível se estabelecer relação mesmo que indireta entre eles.

QUESTÃO 03:

O Ministério do Meio Ambiente, em junho de 2009, lançou campanha para o consumo consciente de sacolas plásticas, que já atingem, aproximadamente, o número alarmante de 12 bilhões por ano no Brasil.

Veja o *slogan* dessa campanha:



O possível êxito dessa campanha ocorrerá porque

- I. se cumpriu a meta de emissão zero de gás carbônico estabelecida pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, revertendo o atual quadro de elevação das médias térmicas globais.
- II. deixaram de ser empregados, na confecção de sacolas plásticas, materiais oxibiodegradáveis e os chamados bioplásticos que, sob certas condições de luz e de calor, se fragmentam.
- III. foram adotadas, por parcela da sociedade brasileira, ações comprometidas com mudanças em seu modo de produção e de consumo, atendendo aos objetivos preconizados pela sustentabilidade.
- IV. houve redução tanto no quantitativo de sacolas plásticas descartadas indiscriminadamente no ambiente, como também no tempo de decomposição de resíduos acumulados em lixões e aterros sanitários.

Estão **CORRETAS** somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

QUESTÃO 04:

Leia o trecho:

O movimento antiglobalização apresenta-se, na virada deste novo milênio, como uma das principais novidades na arena política e no cenário da sociedade civil, dada a sua forma de articulação/atuação em redes com extensão global. Ele tem elaborado uma *nova gramática no repertório das demandas e dos conflitos sociais*, trazendo novamente as lutas sociais para o palco da cena pública, e a política para a dimensão, tanto na forma de operar, nas ruas, como no conteúdo do debate que trouxe à tona: o modo de vida capitalista ocidental moderno e seus efeitos destrutivos sobre a natureza (humana, animal e vegetal).

GOHN, 2003.

É INCORRETO afirmar que o movimento antiglobalização referido nesse trecho

- A) cria uma rede de resistência, expressa em atos de desobediência civil e propostas alternativas à forma atual da globalização, considerada como o principal fator da exclusão social existente.
- B) defende um outro tipo de globalização, baseado na solidariedade e no respeito às culturas, voltado para um novo tipo de modelo civilizatório, com desenvolvimento econômico, mas também com justiça e igualdade social.
- C) é composto por atores sociais tradicionais, veteranos nas lutas políticas, acostumados com o repertório de protestos políticos, envolvendo, especialmente, os trabalhadores sindicalizados e suas respectivas centrais sindicais.
- D) recusa as imposições de um mercado global, uno, voraz, além de contestar os valores impulsionadores da sociedade capitalista, alicerçada no lucro e no consumo de mercadorias supérfluas.
- E) utiliza-se de mídias, tradicionais e novas, de modo relevante para suas ações com o propósito de dar visibilidade e legitimidade mundiais ao divulgar a variedade de movimentos de sua agenda.

QUESTÃO 05:

O Brasil tem assistido a um debate que coloca, frente a frente, como polos opostos, o desenvolvimento econômico e a conservação ambiental. Algumas iniciativas merecem considerações, porque podem agravar ou desencadear problemas ambientais de diferentes ordens de grandeza.

Entre essas iniciativas e suas consequências, é INCORRETO afirmar que

- A) a construção de obras previstas pelo PAC (Programa de Aceleração do Crescimento) tem levado à redução dos prazos necessários aos estudos de impacto ambiental, o que pode interferir na sustentabilidade do projeto.
- B) a construção de grandes centrais hidrelétricas nas bacias do Sudeste e do Sul gera mais impactos ambientais do que nos grandes rios da Amazônia, nos quais o volume de água, o relevo e a baixa densidade demográfica reduzem os custos da obra e o passivo ambiental.
- C) a exploração do petróleo encontrado na plataforma submarina pelo Brasil terá, ao lado dos impactos positivos na economia e na política, consequências ambientais negativas, se persistir o modelo atual de consumo de combustíveis fósseis.
- D) a preocupação mais voltada para a floresta e os povos amazônicos coloca em alerta os ambientalistas, ao deixar em segundo plano as ameaças aos demais biomas.
- E) os incentivos ao consumo, sobretudo aquele relacionado ao mercado automobilístico, para que o Brasil pudesse se livrar com mais rapidez da crise econômica, agravarão a poluição do ar e o intenso fluxo de veículos nas grandes cidades.

QUESTÃO 06:**Leia o trecho:****O sertão vai a Veneza**

Festival de Veneza exhibe “Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo”, de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, feito a partir de uma longa viagem pelo sertão nordestino. [...] Rodaram 13 mil quilômetros, a partir de Juazeiro do Norte, no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisando dia a dia os locais de filmagem. “Estávamos à procura de tudo que encetava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado numa religiosidade intransponível. Eu até evito usar a palavra ‘sertão’ para ter um novo olhar sobre esse lugar”, conta Karim.

A ideia era afastar-se da imagem histórica da região na cultura brasileira. “Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de equipamentos eletrônicos a locais de total desolação”, completa Marcelo.

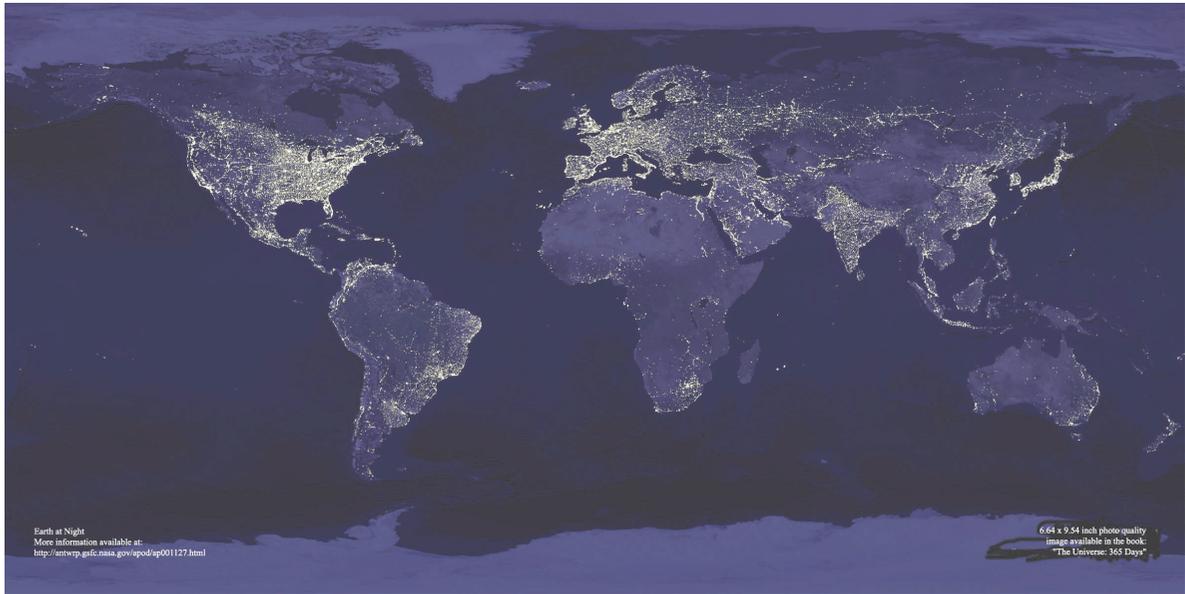
CRUZ, Leonardo. Folha de S. Paulo, p. E1, 05/09/2009.

A partir da leitura desse trecho, é INCORRETO afirmar que

- A) a feira de equipamentos eletrônicos, símbolo da modernidade e da tecnologia sofisticada, é representativa do contrário do que se pensa sobre o sertão nordestino.
- B) as expressões isolamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas, são consideradas adequadas para expressar a atual realidade sertaneja.
- C) o termo “sertão” tem conotação pejorativa, por implicar atraso e pobreza; por isso, seu uso deve ser cuidadoso.
- D) os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para a desmitificação da imagem do sertão nordestino, congelada no imaginário de parte dos brasileiros.
- E) revela o estranhamento que é comum entre pessoas mal informadas e simplificadoras, que veem o sertão como uma região homogênea.

QUESTÃO 07:

Leia o planisfério, em que é mostrada uma imagem noturna da superfície terrestre, obtida a partir de imagens de satélite:



http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights_dmsp_big.jpg (Acessado em 21 set. 2009).

Com base na leitura desse planisfério, é **CORRETO** afirmar que as regiões continentais em que se verifica luminosidade noturna mais intensa

- A) abrigam os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localizam os principais centros de decisão que comandam a atual ordem mundial.
- B) expressam a divisão do Planeta em dois hemisférios – o Leste e o Oeste – que, apesar de integrados à economia-mundo, revelam indicadores sociais discrepantes.
- C) comprovam que o Planeta pode abrigar o dobro de seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de consumo praticado pela sociedade contemporânea.
- D) registram fluxos reduzidos de informação, de pessoas, de mercadorias e de capitais, tendo em vista a saturação de suas redes de circulação, alcançada no início do século XXI.
- E) substituíram suas tradicionais fontes de energia não renováveis, historicamente empregadas na geração de eletricidade, por alternativas limpas e não poluentes.

QUESTÃO 08:

Leia os gráficos:

Gráfico I:
Domínio da leitura e escrita pelos brasileiros (em %)

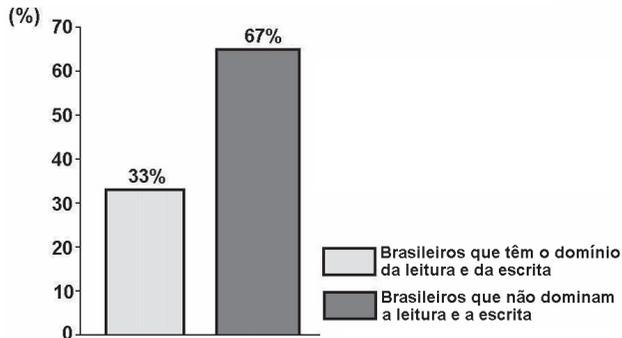
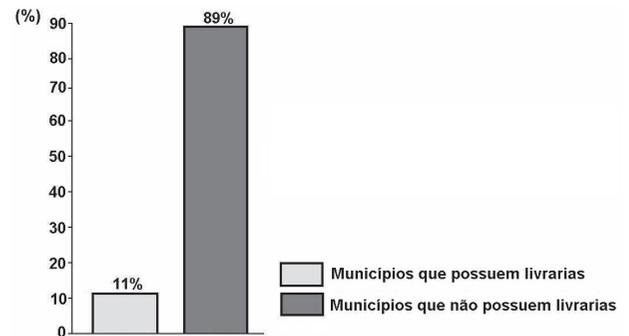


Gráfico II:
Municípios brasileiros que possuem livrarias (em %)



Indicador Nacional de Alfabetismo Funcional - INAF, 2005.

Relacione esses gráficos às seguintes informações:

O Ministério da Cultura divulgou, em 2008, que o Brasil não só produz mais da metade dos livros do continente americano, como também tem parque gráfico atualizado, excelente nível de produção editorial e grande quantidade de papel. Estima-se que 73% dos livros do país estejam nas mãos de 16% da população.

Para melhorar essa situação, é necessário que o Brasil adote políticas públicas capazes de conduzir o país à formação de uma sociedade leitora.

Qual das seguintes ações NÃO contribui para a formação de uma sociedade leitora?

- A) Desaceleração da distribuição de livros didáticos para os estudantes das escolas públicas, pelo MEC, porque isso enriquece editoras e livreiros.
- B) Exigência de acervo mínimo de livros, impressos e eletrônicos, com gêneros diversificados, para as bibliotecas escolares e comunitárias.
- C) Programas de formação continuada de professores, capacitando-os para criar um vínculo significativo entre o estudante e o texto.
- D) Programas, de iniciativa pública e privada, garantindo que os livros migrem das estantes para as mãos dos leitores.
- E) Uso da literatura como estratégia de motivação dos estudantes, contribuindo para uma leitura mais prazerosa.

QUESTÃO 09 DISCURSIVA:

O Ministério da Educação (MEC) criou o Índice Geral de Cursos – IGC, que é o resultado das notas atribuídas a cada instituição de Ensino Superior pelo MEC, considerando-se a qualidade dos cursos de graduação de cada uma delas. O IGC tem como função orientar o público sobre a qualidade do ensino oferecido em cada instituição.

Segundo o sítio do Ministério da Educação, as instituições recebem uma nota de 1 a 5, considerando:

I - o resultado dos estudantes no Enade; e

II - variáveis de insumo, tais como:

- corpo docente (formação acadêmica, jornada e condições de trabalho);
- infraestrutura da instituição (instalações físicas, biblioteca, salas de aula, laboratórios);
- programa pedagógico.

Com base nessas informações, considere a situação a seguir e faça o que se pede:

Um universitário que frequenta um curso de graduação em uma escola Y consulta o sítio do MEC e verifica que seu curso recebeu IGC 2,0. No mesmo endereço, ele consulta os critérios empregados pelo Ministério para o cálculo desse índice.

A) Leia esta afirmativa:

(Valor: 4 pontos)

O critério corpo docente é o que contribuiu de forma determinante para a obtenção do IGC 2,0, da escola Y.

Assinale com um **X**, no espaço indicado, se você **concorda** ou **não** com essa afirmativa.

Sim, concordo. Não concordo.

Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

B) Proponha duas ações para que os atores envolvidos no curso de graduação da escola Y devem empreender com vistas à melhoria da qualidade de ensino e consequente elevação do IGC na próxima avaliação a ser realizada pelo MEC.

(Valor: 6 pontos)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

QUESTÃO 10 DISCURSIVA:**(VALOR: 10 PONTOS)****Leia o trecho:**

Quais as possibilidades, no Brasil atual, de a cidadania se enraizar nas práticas sociais? Essa é uma questão que supõe discutir as possibilidades, os impasses e os dilemas da construção da cidadania, tendo como foco a dinâmica da sociedade. Antes de mais nada, é preciso dizer que tomar a sociedade como foco de discussão significa um modo determinado de problematizar a questão dos direitos. Os direitos são aqui tomados como práticas, discursos e valores que afetam o modo como as desigualdades e diferenças são figuradas no cenário público, como interesses se expressam e os conflitos se realizam.

TELLES, 2006. (Adaptado)

Na abordagem salientada nesse trecho, qual direito social você destacaria para diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil? Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

FORMAÇÃO ESPECÍFICA

A imagem abaixo se refere às questões 11 e 12.

**QUESTÃO 11:**

Em 1973, Eugenio Hirsch criou a capa para o romance *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles, publicado pela Livraria José Olympio Editora. A figura reproduz a 13ª edição do livro.

Observando a figura, é **CORRETO** afirmar que a capa apresenta

- A) apenas uma família de tipos, em vários tamanhos.
- B) letras em caixa-alta somente no título.
- C) nome da autora escrito em caixa-baixa.
- D) somente letras sem serifa.
- E) texto simetricamente centralizado.

QUESTÃO 12:

As principais técnicas de expressão visual utilizadas na capa são

- A) composição assimétrica, contraste acromático, sequencialidade.
- B) composição assimétrica, contraste de cores análogas, transparência.
- C) composição simétrica, contraste acromático, opacidade.
- D) composição simétrica, contraste de cores análogas, sequencialidade.
- E) composição simétrica, contraste de cores complementares, transparência.

QUESTÃO 13:

Os estudos semânticos fornecem subsídios para o designer resolver questões referentes à

- A) antropometria.
- B) comunicação.
- C) ergonomia.
- D) sustentabilidade.
- E) usabilidade.

QUESTÃO 14:

Qual é o procedimento recomendado para acelerar o processo de desenvolvimento de projetos de novos produtos?

- A) Capacitação de funcionários e técnicos.
- B) Disposição de máquinas em paralelo.
- C) Formação de ilustradores industriais.
- D) Seleção de *softwares* de modelagem 3D.
- E) Utilização de técnicas de prototipagem rápida.

QUESTÃO 15:

Em relação à área de design, leia as seguintes afirmativas:

- I. É desnecessária a pesquisa científica, porque se trata de área artística.
- II. As pesquisas científicas devem ser apresentadas na forma de protótipos.
- III. Pesquisas científicas geram conhecimentos sobre práticas de projeto.
- IV. Metodologia de projeto e metodologia de pesquisa têm o mesmo objetivo.

É CORRETO somente o que se afirma em

- A) I.
- B) III.
- C) I e II.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

QUESTÃO 16:

A década de 1960 é considerada importante para a história do design no Brasil pois se trata do período em que são

- I. implantadas as primeiras indústrias brasileiras com capacidade para produção em série;
- II. inaugurados os primeiros cursos superiores de desenho industrial no Brasil;
- III. realizados os primeiros registros de marcas comerciais em território nacional.

É CORRETO somente o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 17:

A equipe de desenvolvimento do projeto de um telefone celular, dentro de uma perspectiva sustentável, precisa contar com designers gráficos e de produto. Considerando-se as características e a composição dessa equipe, avalie as afirmativas a seguir:

- I. Os designers gráficos deverão se preocupar, entre outras coisas, com a configuração da interface do aparelho.
- II. Os designers atuarão somente nas últimas etapas do projeto, agregando valor ao artefato.
- III. Os designers de produto deverão se preocupar, entre outras coisas, com o pós-uso do aparelho.
- IV. Os designers devem considerar o ciclo de vida do artefato principal, das embalagens e dos manuais de uso.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 18:

Ao desenvolver um novo produto, uma empresa depende da *expertise* de profissionais da engenharia, do design e do marketing.

PORQUE

Conhecimentos sobre comportamento de consumidores e sobre fabricação são determinantes na definição das características do design de produtos.

Considerando-se essas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira afirmativa verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas afirmativas são falsas.
- D) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 19:

A quadricromia ou tetracromia é um dos principais processos de impressão e utiliza um sistema de retículas e cores básicas para obter uma grande quantidade de cores compostas.

Quais são as cores básicas de quadricromia indispensáveis para imprimir uma imagem que utiliza as cores laranja e verde?

- A) Amarelo, azul e vermelho.
- B) Amarelo, ciano e magenta.
- C) Amarelo, ciano, magenta e preto.
- D) Azul, verde e vermelho.
- E) Laranja e verde.

QUESTÃO 20:

A análise do ciclo de vida do produto deve ser usada pelo designer que quer aumentar a produtividade nas empresas.

PORQUE

Essa técnica é adequada para se fazer uma avaliação de impacto ambiental, fabricação, transporte, uso e descarte de produtos.

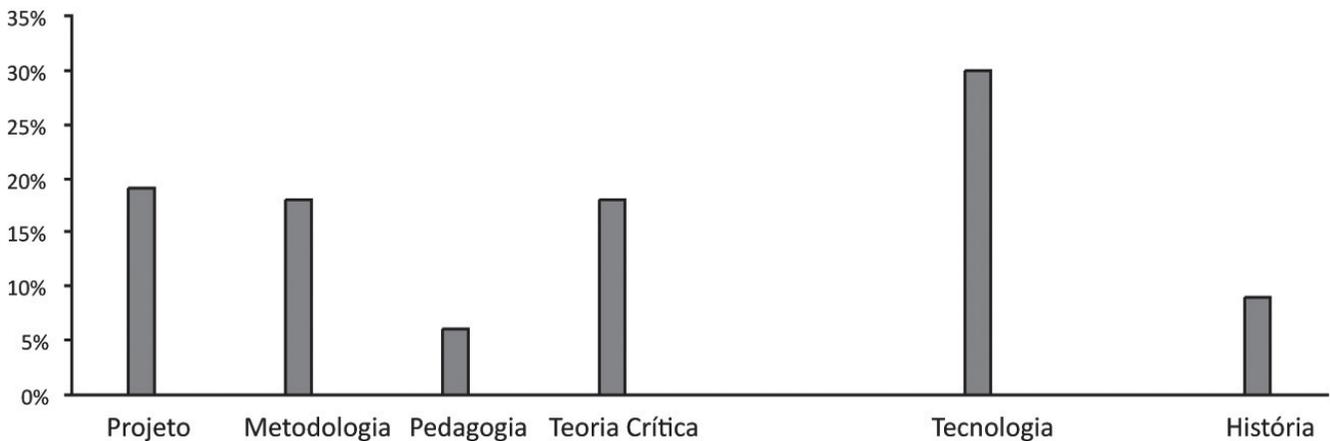
Considerando-se essas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira afirmativa verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas afirmativas são falsas.
- D) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 21:

A combinação de duas das três cores básicas do sistema aditivo, também chamado de cor-luz, resulta em

- A) amarelo.
- B) cinza.
- C) preto.
- D) verde.
- E) vermelho.

QUESTÃO 22:

Segundo o princípio da continuidade, também conhecido como lei da boa continuação, tende-se a agrupar elementos visuais semelhantes que estejam arranjados de forma a sugerir uma linha, tal como uma linha tracejada ou pontilhada.

De que forma as barras desse gráfico poderiam ser modificadas, de modo a adequar-se a essa lei e auxiliar a compreensão do leitor?

- A) As barras deveriam estar dispostas horizontalmente, em distâncias crescentes e em ordem alfabética.
- B) As barras deveriam estar divididas em três grupos, cada um arranjado em ordem crescente ou decrescente.
- C) As barras deveriam estar mais próximas, em distâncias regulares e em ordem crescente ou decrescente.
- D) As barras deveriam ter todas a mesma altura, mas com diferentes larguras, e estarem dispostas em ordem alfabética.
- E) As barras referentes à Teoria Crítica e à História, assim como as de Tecnologia e Projeto, deveriam estar mais próximas.

QUESTÃO 23:

“Em 1987, o Centro de Design Industrial no Instituto Indiano de Tecnologia (IIT), em Bombaim, convidou profissionais e acadêmicos de design para uma importante conferência sobre semântica de produto chamada *Arthaya*, uma antiga palavra hindi para ‘significado’. Designers em uma Índia multilíngue e multicultural, com suas mitologias visualmente ricas, abraçaram a abordagem semântica, pois ela prometeu fornecer conceitos, métodos e critérios que não só atenderiam os interesses da indústria, mas também respeitariam as diversas tradições socioculturais e apoiariam formas indianas de desenvolvimento.”

KRIPPENDORF, Klaus. *The semantic turn. A new foundation for design*. Florida: Taylor and Francis, 2006.

Situação semelhante encontra-se no Brasil. Nesse contexto, a semântica do produto recomenda que seja

- A) adotada uma abordagem que priorize o aspecto funcional dos artefatos.
- B) aplicado um método que atenda aos interesses da média da população mundial em relação a determinados artefatos.
- C) assumido um procedimento que tenha em vista os significados que os artefatos possam adquirir para seus usuários.
- D) realizada uma transferência adequada dos significados que são atribuídos pelos países centrais aos artefatos.
- E) utilizado um enfoque que priorize a produção de artefatos em larga escala, com ampla comercialização.

QUESTÃO 24:

Um projeto ergonômico deve privilegiar as habilidades e limitações do homem médio.

PORQUE

Os estudos dos percentis extremos determinam parâmetros mais precisos de qualidade de uso.

A respeito dessas duas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas afirmativas são falsas.
- D) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 25:

Operadores de trens metropolitanos sofrem desgaste enquanto realizam suas tarefas, devido a características da cabine, incluindo problemas com assento e painel de controle. Tendo em vista o desenvolvimento de um sistema mais adequado do ponto de vista ergonômico, que tipo de informação o designer deve priorizar?

- A) Dados antropométricos dos indivíduos mais baixos.
- B) Dados socioeconômicos obtidos com o setor de Recursos Humanos.
- C) Pesquisas de legibilidade e leiturabilidade de textos impressos.
- D) Resultados de análise da tarefa dos operadores.
- E) Tendências de cores e padronagens para revestimento.

QUESTÃO 26:

Quais princípios, conhecidos como os 5Rs, podem ser exemplificados pelo design de uma luminária feita a partir de uma embalagem de plástico, ou uma sobrecapa de livro feita com descarte de impressão?

- A) Rearranjar | Requalificar | Reformar | Refinar | Revender.
- B) Reestilizar | Refabricar | Revender | Remanejar | Reproduzir.
- C) Relevância | Reconhecimento | Receptividade | Responsividade | Relacionamento.
- D) Repensar | Reduzir | Reutilizar | Reaproveitar | Reciclar.
- E) Requalificação | Reaproveitamento | Reestruturação | Reposicionamento | Reciclagem.

QUESTÃO 27:

Leia o texto:

Baxter apresenta o caso do desenvolvimento do projeto de um descascador de batatas. Na análise de similares presentes no mercado, foram identificadas seis “famílias” distintas, definidas pela característica da lâmina de corte e a posição da lâmina em relação ao cabo. Um grupo foi escolhido para testar os descascadores selecionados. Foi pedido a cada integrante que avaliasse a amostra quanto a três necessidades: rapidez no corte, facilidade de corte e conforto no manejo.

(BAXTER, Mike. *Projeto de produto: Guia prático para o desenvolvimento de novos produtos*. São Paulo: Edgard Blücher, 1998).

Qual é o papel do designer como gestor nessa situação?

- A) Aprofundar a análise dos produtos existentes, considerando aspectos produtivos, ergonômicos e comunicacionais.
- B) Discutir os resultados consolidados da avaliação, com segmentos envolvidos no processo, tais como marketing, financeiro e suprimento.
- C) Planejar o sistema de vendas a partir dos resultados obtidos no teste.
- D) Recomendar que o descascador mais bem avaliado seja adotado como protótipo para a produção.
- E) Solicitar que os integrantes do grupo que testou os descascadores apresentem soluções para os problemas encontrados.

QUESTÃO 28:

A gestão do design compreende

- I.** a articulação das informações por meio de métodos que facilitem a integração e a interação de diferentes áreas, como marketing, engenharia e design;
- II.** a racionalização de processos, visando reduzir o custo total e maximizar os benefícios que o design proporciona à companhia e aos usuários;
- III.** o desenvolvimento e o detalhamento de estratégias de venda e de atendimento aos consumidores e revendedores em potencial.

Analisando-se os itens acima, é CORRETO somente o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 29:

I.



II.



III.



IV.



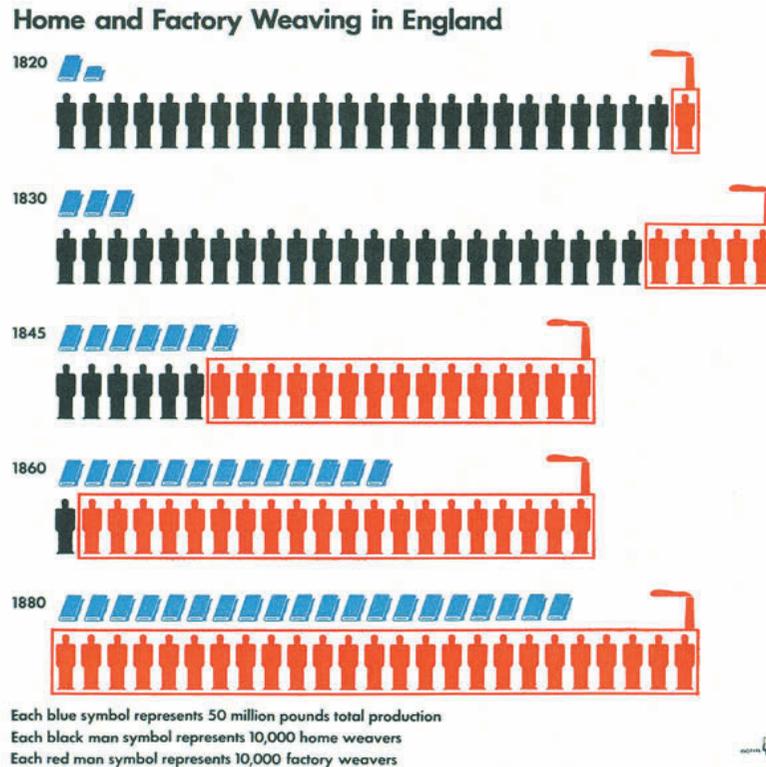
Art nouveau e Art déco são estilos que emergiram nas metrópoles europeias, em especial Paris, entre o final do século XIX e a primeira metade do século XX.

Analizando-se as figuras I, II, III e IV, é **CORRETO** afirmar que

- A) a figura II apresenta elementos de *Art nouveau*.
- B) as figuras II e IV apresentam elementos geométricos característicos da *Art déco*.
- C) as figuras I e III mostram cartazes psicodélicos, movimento cuja linguagem gráfica utiliza elementos da *Art nouveau*.
- D) as figuras I, II e III apresentam elementos da *Art déco* em sua composição.
- E) as figuras III e IV apresentam elementos fluidos e orgânicos, característicos da *Art nouveau*.

QUESTÃO 30:

ISOTYPE (*International System of Typographic Picture Education*) é um sistema concebido na primeira metade do século XX, para representar dados estatísticos por meio de pictogramas. O gráfico abaixo é um exemplo desse sistema e mostra a relação entre a quantidade de tecido produzido na Inglaterra, entre os anos de 1820 e 1880, e a quantidade de produtores caseiros e industriais trabalhando no mesmo período.



É CORRETO, portanto, afirmar que o ISOTYPE é uma linguagem

- A) famosa, por ter sido adotada por produtores de tecido de diversos países.
- B) inovadora, por ter sido a primeira a adotar figuras no lugar de palavras.
- C) prática, pois pode ser aprendida independentemente da linguagem verbal.
- D) segura para transmissão de informações, pois evita a ambiguidade.
- E) ultrapassada, pois foi substituída pelos ícones adotados na internet.

QUESTÃO 31:

Um fabricante de máquinas para devolução de latas de bebida de alumínio convidou pesquisadores de duas universidades para desenvolver um novo tipo de máquina, com ênfase na usabilidade. Foram definidas duas alternativas – manual e automática. Para identificar qual das duas alternativas propicia usabilidade mais adequada, um designer recomenda

- A) a construção de modelos em escala reduzida.
- B) a realização de entrevistas com especialistas, designers e empresários.
- C) a utilização de modelos rústicos para simulação com usuários reais.
- D) o desenvolvimento de softwares que realizem as atividades automáticas.
- E) o uso de *mock-ups* virtuais e testes de realidade virtual.

QUESTÃO 32:

Organogramas são adequados para uma empresa de design.

PORQUE

Organogramas se referem a níveis de decisões projetuais.

A respeito dessas duas afirmativas, é **CORRETO** afirmar que

- A) a primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira afirmativa verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas afirmativas são falsas.
- D) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas afirmativas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 33:

Leia o trecho:

“Johannes Itten procurava libertar a criatividade de seus alunos introduzindo explorações elementares de formas e materiais, automatismo, desenho cego, movimentos rítmicos de desenho e uma abordagem intuitiva e mística.”

LUPTON, Ellen e MILLER, J. Abbott (orgs.). *ABC da bauhaus*. São Paulo: Cosac Naify, 2008

Qual é a característica mais marcante da Bauhaus na fase em que Johannes Itten foi professor dessa escola?

- A) A influência das vanguardas históricas.
- B) A restrição ao uso de letras em caixa-alta.
- C) A tendência expressionista.
- D) A valorização do funcionalismo.
- E) O caráter científico dos projetos.

QUESTÃO 34:

Bonsiepe, ao abordar a questão da inovação, diz que

é uma palavra-chave da época atual. Ela caracteriza a dinâmica da sociedade industrial. É quase um imperativo, se bem que seria errado objetivá-la, pois depende dos investimentos feitos para criar inovação.

BONSIEPE, Gui. *Design: do material ao digital*. Florianópolis: FIESC/IEL, 1997.

Quanto à inovação, qual preocupação deve guiar as atividades projetuais de um designer?

- A) Buscar novidades e melhores produtos, a preços razoáveis.
- B) Encontrar diferenciações e vantagens competitivas.
- C) Experimentar novos materiais, processos e soluções formais.
- D) Incentivar investimentos reduzidos e obter rápido retorno financeiro.
- E) Simplificar a fabricação e facilitar a montagem de produtos.

QUESTÃO 35:

A escolha do processo e do meio produtivo a serem adotados em uma situação fabril é determinada por diversos fatores.

Entre eles, pode ser considerada a adequação ao

- I. material aplicado e ao volume da produção;
- II. preço final e à desmontabilidade;
- III. manual de instrução e ao acabamento da peça.

É **CORRETO** somente o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 36:

O designer tem papel relevante na escolha e na aplicação de materiais empregados na produção em série. Mesmo não estando envolvido com a origem ou com os fins desses materiais, o designer deve tomar decisões que contemplem as questões ambientais. Portanto, convém

- I. diminuir a quantidade de elementos (peças, componentes, páginas), tendo em vista a redução dos custos finais do produto.
- II. privilegiar materiais que possam ser soldados ou colados, pois dobras enfraquecem o produto, reduzindo, assim, o seu tempo de vida útil.
- III. prolongar a validade de produtos sujeitos a um rápido envelhecimento tecnológico pela possibilidade de substituição de suas partes.

É CORRETO somente o que se afirma em

- | | |
|---------|--------------|
| A) I. | D) I e III. |
| B) II. | E) II e III. |
| C) III. | |

QUESTÃO 37:

Esta imagem apresenta a capa de um número da revista *LEF*, projetada e coeditada por Alexander Rodchenko.

Com base nisso, avalie as afirmativas a seguir:

- I. A adoção de uma paleta de cores restrita é coerente com o contexto econômico e político no qual foi produzida.
- II. O uso de letras serifadas reforça a valorização da cultura das elites.
- III. O uso narrativo das imagens sugere a negação da ideologia dominante daquele contexto.

É CORRETO somente o que se afirma em

- | | |
|---------|--------------|
| A) I. | D) I e III. |
| B) II. | E) II e III. |
| C) III. | |

QUESTÃO 38 – DISCURSIVA:**(VALOR: 10 PONTOS)**

A historiografia do design considera como marcos do exercício do design, no Brasil, a produção de Alexandre Wollner, Aloísio Magalhães e Sérgio Rodrigues. Desses três nomes, selecione dois e justifique o papel deles como pioneiros na área. Cite, pelo menos, um projeto realizado por cada um, bem como sua relevância para o design.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

QUESTÃO 39 – DISCURSIVA:**(VALOR: 10 PONTOS)**

Considerando-se um cubo de papelão, represente sua planificação de três formas diferentes.

--

QUESTÃO 40 – DISCURSIVA:**(VALOR: 10 PONTOS)**

No campo do design, o termo *metodologia de projeto* refere-se ao conjunto de atividades que o designer executa na busca da solução de um problema. As atividades podem ser reunidas em três grandes etapas: (1) identificação e apresentação do problema, (2) desenvolvimento de soluções e (3) avaliação dos resultados. Dê, pelo menos, três exemplos de atividades realizadas em cada uma dessas etapas.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

ENADE