



# I CIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO



**I CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Cultura, Comunicação e Diversidade  
no Contexto Contemporâneo  
II Congresso de Indústria Criativa  
III Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social  
2016**

### **Orientações para inscrição de trabalhos**

#### **1. Disposições Gerais**

A Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação, juntamente com o Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais, o Programa de Pós-graduação em Diversidade Cultural e Inclusão Social, o Mestrado Profissional em Indústria Criativa e o Mestrado Profissional em Letras, no uso das atribuições que lhes são conferidas, comunicam as normas e condições estabelecidas para inscrição, avaliação e apresentação de trabalhos submetidos ao **I CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Cultura, Comunicação e Diversidade no Contexto Contemporâneo, II Congresso de Indústria Criativa e III Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social**, que se realizará no período de 29 a 31 de agosto de 2016.

Os eventos do Congresso têm como propósito a promoção de um espaço de diálogos e reflexões acerca dos desafios para o desenvolvimento individual e coletivo dos sujeitos nas sociedades contemporâneas, caracterizadas pela diversidade cultural de seus processos e manifestações. Ancorada na tradição multi e interdisciplinar da Pesquisa e da Pós-graduação na Universidade Feevale, o Congresso reflete-se como oportunidade qualificada e fecunda para o diagnóstico e, principalmente, na busca por respostas às problemáticas contemporâneas no entorno da cultura, sua diversidade e suas manifestações.

#### **2. Objetivos**

##### *Geral*

- promover espaço de diálogo e reflexão acerca dos desafios para o desenvolvimento individual e coletivo dos sujeitos e das sociedades contemporâneas, caracterizadas pela diversidade cultural de seus processos e manifestações.

##### *Específicos*

- divulgar as atividades de pesquisa, ensino e extensão desenvolvidas por professores, pesquisadores e pós-graduandos no âmbito da cultura, da linguagem e da comunicação na contemporaneidade;
- propiciar um espaço de intercâmbio e debates entre pesquisadores e estudantes da região, do estado e do país, no que concerne às ações realizadas na integração universidade-comunidade;
- contribuir para a formação de docentes em diferentes níveis de ensino, com atenção especial aos desafios de construção de conhecimento enfrentados pelos professores nas áreas de “Linguagens, Códigos e suas Tecnologias” e de “Ciências Humanas e suas Tecnologias”;
- ampliar espaços e modos de discussão e de reflexão sobre a inserção da interdisciplinaridade nas práticas e pesquisas da graduação e da pós-graduação, bem como suas implicações à comunidade;
- fortalecer as discussões acerca da inter-relação entre memória e identidade para o desenvolvimento das sociedades, mediante práticas comunicacionais e culturais que privilegiem o respeito à diversidade dos povos, credos, gêneros e a toda e qualquer diferença que implique a relação eu-outro;
- favorecer o processo de internacionalização de saberes e práticas através de diálogos cooperativos para a troca de experiências entre culturas de diferentes países.





# ICIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO



### 3. Público-alvo

Poderão participar do evento pesquisadores, professores, pós-graduandos, estudantes de graduação e profissionais interessados no diálogo multi e interdisciplinar, cujas pesquisas têm por enfoque o estudo das práticas e manifestações culturais, da identidade, da diversidade e da inclusão, da indústria criativa e das políticas públicas em prol do desenvolvimento cultural, econômico e social. As áreas disciplinares contempladas no evento são: comunicação, educação, gestão, design, moda, letras, artes, direito, história, turismo, filosofia, sociologia, antropologia, ergonomia, psicologia, entre outras.

#### 3.1 Modalidades de participação

**Ouvinte** – alunos de graduação e pós-graduação, professores, pesquisadores, profissionais e demais interessados.

**Sessões de Comunicação Coordenada mediante inscrição de trabalho coletivo** - discussão de temas propostos por docentes doutores ou doutorandos em sessões de 1h30 minutos de duração. A sessão será constituída por três ou, no máximo, quatro pesquisadores (doutores, doutorandos, mestres ou mestrandos), que organizarão suas comunicações em torno de um mesmo eixo temático. Para efetivação da inscrição, em sessão coordenada, os autores (coordenador/proponente e demais membros) deverão seguir as orientações disponibilizadas no Anexo I (Modelo para Submissão de Resumos – Sessão Coordenada). Esse documento deverá ser submetido APENAS pelo coordenador da sessão no ato de sua inscrição via sistema, no site do evento. Salienta-se que este documento deve contemplar o resumo geral da sessão, além dos resumos das comunicações individuais dos integrantes dessa mesma proposta. Os demais membros da sessão coordenada devem realizar sua inscrição como ouvintes.

**Sessões de Comunicação Individual mediante inscrição de trabalho individual** - discussão de temas propostos por docentes doutores, mestres e alunos de pós-graduação (mestrandos e doutorandos), em comunicações orais, com duração de 20 minutos. As comunicações acolhidas serão agrupadas para apresentação, pela Comissão Científica do Congresso, de acordo com as áreas temáticas. Para efetivação da inscrição em sessão de comunicação individual, os autores/coautores deverão seguir as orientações disponibilizadas no Anexo II (Modelo para Submissão de Resumos – Sessão Individual). Esta modalidade acolhe trabalhos com até três autores, sendo um o autor principal e os demais coautores. No ato da inscrição, o autor principal deve indicar os dados dos coautores, além de enviar o trabalho via sistema, no site do evento.

Cada trabalho poderá ser inscrito somente em uma das modalidades e cada participante poderá inscrever apenas um trabalho por modalidade como autor. As orientações para elaboração dos resumos constam no item 7 deste regulamento e devem seguir os modelos de submissão conforme modalidade de participação. Submissões inadequadas serão desconsideradas.

### 4. Inscrição de trabalhos

#### 4.1 Da inscrição:

Os autores deverão inscrever seu trabalho através do formulário eletrônico disponibilizado na página do evento ([www.feevale.br/cidi2016](http://www.feevale.br/cidi2016)). Nesta etapa, o trabalho deverá ser submetido sob a forma de resumo, conforme item 7. Não serão aceitos trabalhos enviados por e-mail ou qualquer outra via.

O **período para submissão de trabalhos é de 18 de abril a 1º de julho de 2016**. Após o envio da comunicação, é necessário aguardar a confirmação da submissão de sua inscrição via e-mail.





# I CIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

As inscrições serão validadas após o preenchimento de todas as informações necessárias e mediante o pagamento da taxa de inscrição. As sessões de comunicação coordenada somente serão confirmadas após a realização do pagamento por parte de todos os integrantes.

Os seguintes requisitos devem ser observados:

- cada participante poderá apresentar um único trabalho no evento como autor principal. No entanto, cada inscrição possibilita ao participante apresentar até dois trabalhos, um como autor e outro em coautoria. Só receberão certificado aqueles que estiverem efetivamente inscritos no Congresso;

- cada trabalho das sessões de comunicação individual poderá ter um autor principal e até dois coautores. A ordenação dos autores, no ato da submissão do trabalho, corresponde à ordem que constará na publicação dos resumos e na impressão dos certificados. Só receberão certificado aqueles que estiverem efetivamente inscritos no Congresso.

Os participantes que tiverem seus trabalhos aceitos e quiserem publicar o texto completo no E-book do I CIDI - **Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Cultura, Comunicação e Diversidade no Contexto Contemporâneo** (com ISBN) receberão, via e-mail, cadastrado na proposição da comunicação, orientações para o envio do trabalho sob a forma de artigo, cujas normas são indicadas no item 9 do regulamento e conforme Anexo III (Modelo de Submissão para Artigos). Os autores que apresentarem seus trabalhos na modalidade de Sessão Coordenada devem encaminhar individualmente o artigo referente à sua comunicação, sendo que o coordenador/proponente pode filiar-se a um ou a todos os trabalhos que compõem a sessão.

#### 4.2 Da confirmação da inscrição:

A inscrição somente se confirmará após o pagamento da taxa de inscrição, a seguir especificada, até a data indicada no boleto bancário, que será emitido ao término do preenchimento da ficha de inscrição:

<b>Público</b>	<b>Até 17/06</b>	<b>Após 18/06</b>
Profissionais, professores e comunidade	R\$ 300,00	R\$ 360,00
Acadêmicos da Feevale	R\$ 240,00	R\$ 288,00
Acadêmicos de Outras Instituições	R\$ 270,00	R\$ 324,00

**O pagamento da inscrição pode ser realizado via boleto bancário ou cartão de crédito, parcelado em até três vezes. Caso o pagamento não seja efetuado até o vencimento descrito no boleto bancário, a inscrição será automaticamente cancelada. Em caso de desistência, a devolução dos valores pagos referentes à inscrição no evento seguirão as normas vigentes no contrato de matrícula aceito na conclusão da inscrição.**

#### 4.3 Alterações nas inscrições:

Não serão aceitas alterações nas inscrições nos resumos ou nos artigos enviados.

Observações:

- as inscrições que não preencherem todos os requisitos solicitados serão desconsideradas;





# ICIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

- a taxa de inscrição de acadêmicos da Feevale também deverá ser paga por meio de boleto bancário individual emitido para o congresso ou via cartão de crédito, em até 3 vezes.

### 5. Compromisso e responsabilidade

- O autor principal é o responsável pelo trabalho inscrito no evento e, no ato da submissão, deverá autorizar, sem encargos de qualquer natureza:

a) a publicação do resumo e do artigo do evento nos anais ou em quaisquer outras publicações originadas do Congresso;

b) a divulgação de imagens fotográficas e de seu nome em outras divulgações, publicações, impressos, com ou sem fins lucrativos, nos limites ora estabelecidos.

A correção linguística dos trabalhos é de responsabilidade de seus autores; a comissão de organização do congresso não se responsabiliza pela revisão e/ou correção dos resumos e/ou artigos a serem publicados. Os textos estão sujeitos à avaliação da comissão organizadora que poderá não autorizar a publicação, se os textos não atenderem as normas expressas neste regulamento.

O inscrito é responsável pela autoria, veracidade e autenticidade do texto e pela correção das informações referentes à identificação dos autores do trabalho.

### 6. Áreas do conhecimento dos trabalhos

Os temas dos trabalhos submetidos ao congresso deverão ser vinculados em uma das seguintes áreas:

1. Cultura, Comunicação e Discursos Midiáticos
2. Cultura e Gamificação
3. Cultura, Indústrias Criativas e Desenvolvimento Econômico-social
4. Arte, Design, Moda e Cultura
5. Discurso, Cultura e Identidade(s)
6. Ensino de Língua e Literatura: cultura e identidade
7. Gênero, Etnia e Espaços Sociais
8. História, Cidades e Memória
9. Infância, Juventude e Comunicação
10. Linguagem, Memória e Imaginário
11. Políticas públicas, Diversidade e Inclusão Social
12. Turismo, Cultura e Cidades Criativas

### 7. Normas de submissão de resumo

Para submissão do resumo, o sistema de envio direcionará o autor para o preenchimento de dados gerais e inserção do texto em campo específico do próprio sistema, em conformidade com as diretrizes de apresentação e de formatação a seguir expressas. Os modelos para submissão dos resumos podem ser consultados nos Anexos I (Modelo para Submissão de Resumos – Sessão Coordenada) e II (Modelo para Submissão de Resumos – Sessão de Comunicação Individual):





# I CIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

- ser escritos em idioma nacional ou, alternativamente, em espanhol, inglês ou francês para as apresentações internacionais;
- apresentar entre 900 e 2500 caracteres com espaços e conter os elementos: tema, justificativa, objetivo, marco teórico, metodologia e resultados parciais ou finais;
- o título e as palavras-chave, no mínimo, três e máximo, cinco palavras, que não incidirão na quantidade delimitada de caracteres para o resumo;
- indicar dados completos referentes aos autores e coautores da sessão de comunicação individual e aos autores da sessão de comunicação coordenada.

**Importante!** As submissões de resumo para sessão de comunicação coordenada devem seguir o modelo disponível no Anexo I, que contempla o resumo geral da sessão e as comunicações específicas que a compõem. Cada um dos participantes da sessão deverá submeter arquivo (idêntico) no ato de sua inscrição.

### 8. Análise classificatória

Os resumos submetidos passarão por uma análise prévia, em conformidade com os critérios definidos pela comissão científica do evento e, se classificados, deverão ser apresentados oralmente nas sessões de comunicação.

Critérios de avaliação do resumo:

- Título adequado ao conteúdo do trabalho;
- Articulação do conteúdo com uma das áreas temáticas;
- Clareza e coerência dos objetivos e da justificativa;
- Desenvolvimento adequado do tema;
- Correlação com a interdisciplinaridade;
- Contribuições às áreas das temáticas relacionadas;
- Adequação linguística.

### 9. Normas de submissão de artigo

Os participantes que tiverem trabalhos aceitos e quiserem publicar o texto completo no E-book do congresso (com ISBN) receberão um e-mail com orientações para o envio do trabalho sob a forma de artigo completo, em conformidade com as diretrizes de apresentação e de formatação apresentadas na sequência. O modelo para envio do artigo pode ser consultado no Anexo III.

#### 9.1 Estrutura

Os artigos completos deverão contemplar as seguintes exigências de apresentação e formatação:

- **Título** centralizado em português.
- **Título em língua estrangeira** (inglês, espanhol ou francês).
- Alinhados à direita e em linhas distintas, inserir o nome completo do primeiro autor e seguido dos demais (até dois coautores, no caso de comunicações individuais). Ao lado de cada nome indicar a instituição a que está vinculado cada autor.





# ICIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

Obs.: o minicurriculo deve estar em nota de rodapé com no máximo 2 linhas por autor/coautor (aproximadamente 200 caracteres com espaços), deve iniciar com a titulação máxima concluída/ em andamento, seguida de outros dados acadêmicos relevantes e e-mail de contato.

- **Resumo:** o texto deverá ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, justificado, com espaçamento simples entre linhas.

- **Palavras-chave:** as palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão “palavras-chave”, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto. Devem ser no mínimo três e no máximo cinco palavras.

- **Resumo em língua estrangeira** (inglês, espanhol ou francês).

- **Palavras-chave em língua estrangeira** (inglês, espanhol ou francês).

- O corpo do texto deverá conter os seguintes tópicos:

a) **introdução:** justificativa com delimitação do tema, objetivo, referencial teórico e metodológico;

b) **desenvolvimento:** desdobramento do tema e dos objetivos e análise do processo. O desenvolvimento deverá receber um título adequado aos itens que nele estão sendo abordados;

c) **conclusão:** resultados ou contribuições para o avanço do conhecimento.

- Referências: seguem as normas da ABNT.

Exemplos:

SOBRENOME, Nome. **Título de Livro ou Publicação Semestral**. Cidade: Editora, 2010. 360 p.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo, p.10-15. In: **Título de Livro ou Publicação Semestral**. Cidade: Editora, 2010. p. 10-15.

SOBRENOME, Nome. **Título de monografia em meio eletrônico**. Cidade: Editora, 2010. CD-ROM.

SOBRENOME, Nome. **Título de monografia em meio eletrônico**. Cidade: Editora, 2000. Disponível em <<http://www.site.com.br>>. Acesso em: 8 jan. 2010.

### 9.2 Formatação

- Tamanho da página: A4 (21 x 29,7cm);

- Orientação: retrato;

- Margens: superior 3cm; inferior 2cm; esquerda 3cm; direita 2cm;

- Número de laudas: no mínimo 12 e no máximo 15 laudas (incluindo bibliografia, notas de rodapé e resumos). As páginas deverão ser numeradas no canto inferior, alinhadas à direita;

- Título: fonte *Times New Roman*, corpo 14, centralizado, negrito, caixa alta;

- Título em língua estrangeira: fonte *Times New Roman*, corpo 12, centralizado, negrito, primeira letra em maiúsculo;

- Resumo: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples;

- Corpo do texto: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,5;

- Títulos das seções: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento à esquerda, negrito, maiúsculo, espaçamento entrelinhas 1,5 ;

- Subtítulos de seção: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento à esquerda, primeira letra em maiúsculo, espaçamento entrelinhas 1,5;





# ICIDI

## CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

- Notas de rodapé: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,0;
- Citações diretas (curtas): o trecho com até três linhas deve ser inserido no texto, marcadas entre aspas duplas e utilizar o sistema autor-data;
- Citações diretas (longas): o trecho com mais de três linhas deve ser inserido no texto utilizando fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado a 4cm da margem esquerda, espaçamento entrelinhas 1,0;

### 10. Apresentação dos trabalhos

As **sessões de comunicação coordenada** terão a duração de 1h30min, reservando-se 20 minutos para a apresentação de cada trabalho e o tempo restante para debate. O coordenador/proponente fará a abertura da sessão, a apresentação do tema e de seus integrantes.

O tempo previsto para apresentação oral das **comunicações individuais** será de 20 minutos, reservando-se espaço ao final para discussão dos trabalhos apresentados.

A apresentação dos trabalhos de ambas as modalidades será feita oralmente nos espaços previamente determinados pela coordenação do evento, prevendo-se a disponibilidade de equipamentos multimídia.

### 11. Certificado

Será fornecida uma via do certificado de apresentação de trabalho para cada um dos autores do trabalho apresentado. Os trabalhos que não forem apresentados durante o evento, mesmo que publicados nos anais, não serão certificados.

Certificados adicionais poderão ser obtidos via requerimento após o evento no Atendimento Feevale ou através da Central do Aluno e retirado junto ao Atendimento Feevale, no prazo de 10 dias após a solicitação. Essa solicitação incide em pagamento de taxa protocolar. Ressaltamos que o(s) nome(s) apresentado(s) no certificado será(ão) o(s) mesmo(s) informado(s) na ficha de inscrição online.

Os certificados serão entregues durante a sessão de apresentação do trabalho. Os certificados de participação no evento serão disponibilizados via e-mail cadastrado na inscrição, em até cinco dias após o término do evento. Os anais de resumos serão divulgados no site [www.feevale.br/cidi](http://www.feevale.br/cidi).

### DATAS IMPORTANTES!

Limite para pagamento das inscrições com desconto: 17 de junho de 2016

Limite para submissão de resumos: 1º de julho de 2016

Divulgação dos resumos aceitos: até 25 de julho de 2016

Divulgação dos locais para apresentação de trabalho: 15 de agosto de 2016

Envio dos artigos completos para E-book do Congresso: até 26 de agosto de 2016

Data prevista para publicação Anais de Resumos do evento: 26 de agosto de 2016

Data estimada para publicação E-book do Congresso: dezembro de 2016





# ICIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL  
DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

CULTURA, COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO

## 12. Concordância

A inscrição implica concordância e aceitação de todas as cláusulas e condições estabelecidas.

Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora do I CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Cultura, Comunicação e Diversidade no Contexto Contemporâneo, II Congresso de Indústria Criativa e III Seminário Internacional de Diversidade Cultural e Inclusão Social.

Eventuais dúvidas podem ser esclarecidas via e-mail [cidi@feevale.br](mailto:cidi@feevale.br) ou via fone 51 3586.8800, ramal 9093.

